Комитет общего и профессионального образования
Ленинградской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр «Ладога»
Региональный модельный центр

Сборник дополнительных общеобразовательных программ

(по результатам конкурса «Сердце отдаю детям»)

д. Размителево
2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

«Сердце отдаю детям».....3

ДООПФСНБИ «КАРАТЭ СЕТО-КАН», Касьянова С.А.....4

ДОПТН «Основы робототехники», Ксенофонтова Н.Н.....27

ДОПХН «Моделирование и дизайн одежды», Михайлова С.Н.....55

ДПОПОХИ «Хореографическое творчество», Качановская О.А.....105

Областной этап Всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям»

15-16 апреля 2019 года в Ленинградской области состоялся областной этап Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям».

Среди педагогов – люди искусства и спортсмены, «физики» и «лирики», туристы и активисты… Сначала в ЦО «Кудрово», при проведении занятий с детьми, затем в ГБУ ДО «Центр «Ладога», на презентации педагогического кредо, при защите своих образовательных программ, в импровизированном конкурсе 17 участников из 13 муниципалитетов Ленинградской области боролись за звание лучшего.

Конкурс проводится ежегодно с целью повышения значимости и престижа профессии педагогического работника в сфере дополнительного образования детей и распространения передового педагогического опыта. В этом году экспертам было нелегко. Ведь впервые за последние несколько лет проведения данного мероприятия отмечено такое большое количество участников. Кому отдать предпочтение, если всех их объединяет любовь к детям, преданность профессии, увлеченность и профессионализм. Самая большая конкуренция среди представителей художественной направленности – их было больше половины. Отрадно, что среди конкурсантов было 3 представителя сильного пола.

На торжественной церемонии закрытия конкурса в Центре «Ладога» под фанфары прозвучали имена лучших из лучших.

Победитель – Светлана Николаевна Михайлова (МОУДО «Тихвинский центр детского творчества» (художественная направленность);

Лауреат II степени – Светлана Анатольевна Касьянова МКОУ «Лодейнопольский центр образования «Развитие» (Физкультурно-спортивная направленность);

Лауреаты III степени – Наталья Николаевна Ксенофонтова (МБОУ ДО «Бокситогорский центр дополнительного образования») (Техническая направленность) и Оксана Алексеевна Качановская (МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей» г. Кингисепп) (Художественная направленность).

В своем выступлении на церемонии награждения М. И. Орлова, главный специалист комитета общего и профессионального образования Ленинградской области, рассказала о перспективах системы дополнительного образования в условиях реализации национального проекта «Успех каждого ребенка». Новые подходы к образовательным программам, обновление инфраструктуры, кванториумы, технопарки, построение целевой модели региональной системы, навигатор системы дополнительного образования, персонифицированный учет… Вот неполный перечень задач на ближайшее время. Их решение под силу только кадрам новой формации, с передовыми идеями, огромным желанием двигаться вперед и высоким уровнем профессионализма.

Конкурс «Сердце отдаю детям» еще раз показал: в Ленинградской области есть на кого равняться и есть кому обеспечивать успех каждого ребенка.

В сборнике представлены сокращенные версии дополнительных общеобразовательных программ победителя и призёров областного этапа конкурса 2019-го года. С полными версиями программ можно ознакомиться на сайтах образовательных организаций в разделе «Образование»:

МКОУ «Лодейнопольский центр образования «Развитие»:
http://gn-lp.moy.su/load/serdce_otdaju_detjam/doop_fon_boevykh_iskusstv_karateh_seto_kan/3-1-0-8

МБОУ ДО «Бокситогорский центр дополнительного образования»:
http://xn--d1aa3a4a.xn--p1ai/index.php?do=uch_tehnpik

МОУДО «Тихвинский центр детского творчества»:
http://tcdt.tikhvin-ou.ru/index.php?op=173

МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей» г. Кингисепп:
https://ceviod.kngcit.ru/sveden/education

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности боевых искусств «КАРАТЭ СЕТО-КАН»

Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок реализации: 4 года
Автор-составитель: Касьянова Светлана Анатольевна
педагог дополнительного образования
Лодейное поле, 2018 год.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-оздоровительной направленности объединения боевых искусств **«КАРАТЭ СЁТО-КАН»** разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Программы развития каратэ Японской Академии СЁТО-КАН.

Новизна.

Программа ориентирована на пропаганду и популяризацию одного из видов боевых искусств – каратэ Сёто-кан. По данной программе могут заниматься дети, не имеющие специальной подготовки, с различным уровнем физической и психологической готовности. Программа не ставит целью достижение высоких спортивных результатов, а направлена на общее оздоровление и формирование личности ребенка, на основе метода дифференцированного подхода к каждому воспитанников.

Актуальность.

Занятия каратэ дают возможность воспитать у детей и подростков такие качества как мужество, выдержку, честность, уважительное отношение друг к другу. Способствуют формированию у воспитанников гражданской зрелости, любви к Отечеству, готовности к преодолению трудностей. Занятия каратэ способствуют, снижению психологической напряженности школьников, росту интенсивности и результативности умственного и физического труда, резко увеличивает эмоционально-психическую устойчивость занимающегося к стрессовым ситуациям.

Педагогическая целесообразность.

Воспитанники, занимающиеся в объединении, имеют различный социальный статус: дети из неполных, многодетных и малообеспеченных семей, из числа «группы риска». Занятия каратэ помогают им преодолевать проблемы социальной адаптации, формируют адекватную самооценку, навыки культуры и общения, формируют мотивацию к здоровому образу жизни.

Цель программы: создание условий для развития психофизических качеств личности детей и подростков на основе занятий боевыми искусствами.

Реализация данной цели связана с решением следующих задач:

- дать знания по истории боевых искусств
- сформировать понятие о стратегии и тактике боя
- развивать основные физические качества
- прививать интерес к здоровому образу жизни
- воспитывать морально-волевые качества
- воспитать чувство личной ответственности.

Данная программа ориентирована на учащихся 6-11 лет.

Срок реализации программы.
Программа рассчитана на 4 года обучения, занятия проводятся три раза в неделю.
Формы проведения занятий: групповые, подгрупповые, индивидуальные.
Планируемые результаты освоения программы.
Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- находить ошибки при выполнении заданий, отбирать способы их исправления
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях и передвижениях человека.

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- планировать занятия физическими упражнениями в режиме дня
- использовать начальный уровень навыков самообороны
- представлять занятия каратэ как средство укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека
- иметь понятие о стратегии и тактике боя
- в доступной форме объяснять правила (технику) выполнения двигательных действий.

Способы проверки образовательной программы и формы подведения итогов ее реализации: повседневное педагогическое наблюдение, опрос, участие в спортивных соревнованиях, праздниках и конкурсах, участие в учебных поединках, сдача нормативов по физической и технической подготовке. Предусмотрено проведение контрольных тестов, экзаменов 2-3 раза в течении всего учебно-тренировочного годового цикла.

Учебно-тематический план первого года обучения

Виды подготовки	1й год обучения			Форма контроля
	Количество часов			
	Теория	Практика	Всего	
Основы знаний (теория)	10	0	10	опрос
Общая физическая подготовка	3	27	30	Контрольные тесты
Специальная физическая подготовка	3	17	20	Контрольные тесты
Акробатическая подготовка	1	9	10	Педагогическое наблюдение
Техника каратэ	6	38	44	Участие в соревнованиях и показательных выступлениях; участие в учебных поединках
Спарринговая техника	2	8	10	
Ката	2	14	16	Педагогическое наблюдение, участие в соревнованиях, показательных выступлениях
Контрольные испытания	0	4	4	Квалификационный экзамен
Всего часов за 36 недель	27	117	144	

Учебно-тематический план второго года обучения

Виды подготовки	2й год обучения			Форма контроля
	Количество часов			
	Теория	Практика	Всего	
Основы знаний (теория)	10	0	10	опрос
Общая физическая подготовка	2	23	25	Контрольные тесты
Специальная физическая подготовка	3	22	25	Контрольные тесты
Акробатическая подготовка	1	9	10	Педагогическое наблюдение
Техника каратэ	5	33	38	Участие в соревнованиях и показательных выступлениях; участие в учебных поединках
Спарринговая техника	2	14	16	
Ката	2	14	16	Педагогическое наблюдение, участие в соревнованиях, показательных выступлениях
Контрольные испытания	0	4	4	Квалификационный экзамен
Всего часов за 36 недель	25	119	144	

Учебно-тематический план третьего года обучения

Виды подготовки	3й год обучения			Форма контроля
	Количество часов			
	Теория	Практика	Всего	
Основы знаний (теория)	10	0	10	опрос
Общая физическая подготовка	1	19	20	Контрольные тесты
Специальная физическая подготовка	4	26	30	Контрольные тесты
Акробатическая подготовка	1	9	10	Педагогическое наблюдение
Техника каратэ	4	30	34	Участие в соревнованиях и показательных выступлениях; участие в учебных поединках
Спарринговая техника	3	17	20	
Ката	2	14	16	Педагогическое наблюдение, участие в соревнованиях, показательных выступлениях
Контрольные испытания	0	4	4	Квалификационный экзамен
Всего часов за 36 недель	25	119	144	

Учебно-тематический план четвертого года обучения

Виды подготовки	4й год обучения			Форма контроля
	Количество часов			
	Теория	Практика	Всего	
Основы знаний (теория)	10	0	10	опрос
Общая физическая подготовка	1	19	20	Контрольные тесты
Специальная физическая подготовка	4	24	28	Контрольные тесты
Акробатическая подготовка	1	9	10	Педагогическое наблюдение
Техника каратэ	4	30	34	Участие в соревнованиях и показательных выступлениях; участие в учебных поединках
Спарринговая техника	3	15	18	
Ката	3	15	18	Педагогическое наблюдение, участие в соревнованиях, показательных выступлениях
Контрольные испытания	0	4	4	Квалификационный экзамен
Всего часов за 36 недель	25	119	144	

Содержание программы первого года обучения

Материал программы дается в следующих разделах: основы знаний, общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка, акробатическая подготовка, базовая техника каратэ, спарринговая техника, ката.

В разделе **«Основы знаний»** представлен материал, способствующий расширению теоретических знаний учащихся о собственном организме, о гигиенических требованиях, об избранном виде спорта, о возможностях человека и его культуре. Изучение материала осуществляется в форме бесед до, после или в процессе выполнения двигательной деятельности на занятии.

В разделе **«Общая физическая подготовка»** даны упражнения, которые способствуют формированию общей культуры движений, подготавливают организм к физической деятельности, развивают силовые, скоростно-силовые, скоростные качества ребенка, а также выносливость, гибкость и координацию. Применение средств ОФП ставит основной задачей укрепление здоровья, общее физическое развитие занимающихся, укрепление костно - связочного аппарата, развитие и укрепление мышечной системы, развитие основных двигательных качеств, а также улучшение функционирования кардио-респираторной системы.

Средства и упражнения ОФП должны составлять неотъемлемую часть каждого занятия во всех учащихся группах и во все периоды тренировок. Подбор, содержание и дозировка упражнений зависит от начального уровня физического развития занимающихся, задач тренировочного периода, возраста и подготовленности детей.

«Специальная физическая подготовка» направлена на совершенствование движений, характерных для каратэ, развитие: скоростно-силовой выносливости; специальной выносливости; координации и др., а также включает в себя специальные упражнения, которые развивают качества, необходимые для подготовки воина - ответственность, смелость, решительность и др. Упражнения данного раздела также предполагают некоторую психологическую подготовку спортсмена, предусматривающую воспитание у него настойчивости, целеустремленности, смелости, силы воли, самообладания, активности и других положительных качеств.

«Акробатическая подготовка» – позволяет значительно повысить ловкость и обеспечить высокую координацию движений, которые необходимы для ведения боя.

В разделе **«Техника каратэ»** представлен материал, способствующий обучению базовой технике работы руками, ногами, стойкам, перемещениям, а также подсечкам, броскам, удержаниям и др.

«Спарринговая техника» (кумитэ) - формирует у занимающихся знания и умения, необходимые для ведения свободного боя с использованием уже известной формальной техники. Освоение новых знаний по перемещению, способам защиты и атаки. В кумитэ начинающий спортсмен учится правильно и своевременно выполнять технические приемы. Только на этом этапе хорошо отработанные при-

емы становятся реально применимыми на практике. Дальнейшее совершенствование технике идет рука об руку с овладением работой с партнерами.

Посредством выполнения **«Ката»** изучают ритм, координацию, баланс, принципы применения силы, большое количество техники для самозащиты и самодисциплины.

Теория

Основы знаний

Общие требования безопасности при проведении занятий. Гигиенические правила занятий физическими упражнениями. Одежда и обувь при занятиях единоборствами.

Значение физических упражнений для поддержания работоспособности.

Самоконтроль и его основные приёмы. Мышечная система человека

История появления и развития боевых искусств в Индии, Китае, Японии и их распространение по всему миру, в том числе в России.

Терминология, используемая в карате. Ритуал в боевых искусствах. Этикет додзё.

Практика

Общая физическая подготовка

Развитие начального уровня основных физических качеств: силы; скорости, ловкости, гибкости, координации. Ходьба с различными положениями ног и рук, бег обычный, с ускорениями, спиной вперед. Передвижение приставными шагами правым и левым боком. Общеразвивающие силовые упражнения без предметов (подтягивания, отжимания и др.) с преодолением собственного веса. Толкание различных предметов из различных исходных положений.

Упражнения, направленные на развитие двигательных качеств: быстроты, координации, прыгучести, гибкости, скоростно-силовых качеств (упражнения с набивными мячами, со скакалкой, ускорения из различных исходных положений, прыжки в длину и высоту, жонглирование мячами). Лазания по «шведской стенке» на руках в висе. Упражнения в балансировании Хождение на руках в удержанием ног партнером с различным положением кистей, выпрыгивания на руках из упора лежа с хлопком перед грудью; приседания из различных положений, с опорой и без, с дополнительным грузом и без, на одной и на двух ногах, а также: выпрыгивания вверх и вперед из положения в приседе. Прыжковые упражнения: прыжки в длину с места, прыжки с места и с разбега с доставанием предметов, прыжки через препятствие. Бег на дистанции 100, 400, 500 м. Бег с изменением направления и скорости. Челночный бег. Бег на четвереньках. Подвижные игры и эстафеты.

Специальная физическая подготовка

Бег со старта из различных положений, в том числе из положения сидя, лежа лицом вниз или вверх, в упоре лежа. Бег в переменном темпе на короткие и средние дистанции, с техническими приемами; силовыми упражнениями, координационными упражнениями. Отжимание на кулаках.

Перетягивание каната. Борьба на скамейках.

Игровые упражнения со специальными снарядами (мешок, лапа, макивара и др.). Эстафеты с различными заданиями на координацию. Челночный бег с дополнительными заданиями на смекалку и ловкость.

Полосы препятствий. Упражнения для развития равновесия (балансирование на скамейках). Выполнение упражнений на гибкость (активная и пассивная растяжка).

Акробатическая подготовка

Акробатические упражнения: группировка, перекаты, кувырки вперед и назад.

Техника каратэ

Стойки и положения в каратэ (Какуцу-дати, Дзенкуцу-дати, Киба-дати). Передвижение в стойках с выполнением техники ударов и блоков – вперед, назад, в сторону.

Атакующие действия руками и ногами - удары в воздух, в лапы, по макиварам. Выполнение ударов руками и ногами в передвижении.

Техника ударов руками:

- Ой-цуки (прямой удар одноименной рукой по отношению к впередистоящей ноге),
- Гяку-цуки (прямой удар разноименной рукой по отношению к впередистоящей ноге),
- Уракен-уки – (прямой удар перевернутым кулаком),
- Маэ-эмпи – (удар локтем вперед),
- Рэн-цуки (связка из нескольких прямых ударов руками).

Техника ударов ногами

- Маэ-гери (прямой удар ногой вперед),
- Ёко-гери (прямой боковой удар ногой),
- Маваси-гери (круговой удар ногой снаружи вперед).

Защитные действия руками и ногами – блоки на различной высоте.

Техника блоков

- Гедан-барай (блок предплечьем на нижнем уровне),
- Аге-уке (восходящий блок предплечьем на верхнем уровне),

- Сото-удэ-уке (блок внешней стороной предплечья снаружи-внутрь),
- Ути-удэ-уке (блок внутренней стороной предплечья изнутри-наружу).

Совмещение защитных и атакующих действий – связка блок-удар. Правильное дыхание и концентрация.

Спарринговая техника

Работа с партнером при выполнении одиночной прямой атаки и защиты (блокировки) от одиночной прямой атаки спереди. Работая в парах, ученики должны показать все изученные атаки руками и ногами и возможные защиты от них.

Изучение техники перемещений. Основы работы с партнером. Комбинации ударов руками и ногами в передвижениях. Работа в парах проводиться с использованием защитной экипировкой.

Ката

Знакомство с ритуалом исполнения ката. Разучивание ката – Тайкокку, Хейан- Сёдан и Хейан- Нидан.

Содержание программы второго года обучения

Материал программы дается в следующих разделах: основы знаний, общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка, акробатическая подготовка, базовая техника карате, спарринговая техника, ката.

В разделе **«Основы знаний»** представлен материал, способствующий расширению теоретических знаний учащихся о собственном организме, о гигиенических требованиях, об избранном виде спорта, о возможностях человека и его культуре. Изучение материала осуществляется в форме бесед до, после или в процессе выполнения двигательной деятельности на занятии.

В разделе **«Общая физическая подготовка»** даны упражнения, которые способствуют формированию общей культуры движений, подготавливают организм к физической деятельности, развивают силовые, скоростно-силовые, скоростные качества ребенка, а также выносливость, гибкость и координацию. Применение средств ОФП ставит основной задачей укрепление здоровья, общее физическое развитие занимающихся, укрепление костно -связочного аппарата, развитие и укрепление мышечной системы, развитие основных двигательных качеств, а также улучшение функционирования кардио-респираторной системы.

Средства и упражнения ОФП должны составлять неотъемлемую часть каждого занятия во всех учащихся группах и во все периоды тренировок. Подбор, содержание и дозировка упражнений зависит от начального уровня физического развития занимающихся, задач тренировочного периода, возраста и подготовленности детей.

«Специальная физическая подготовка» направлена на совершенствование движений, характерных для каратэ, развитие: скоростно-силовой выносливости; специальной выносливости; координации и др., а также включает в себя специальные упражнения, которые развивают качества, необходимые для подготовки воина - ответственность, смелость, решительность и др. Упражнения данного раздела также предполагают некоторую психологическую подготовку спортсмена, предусматривающую воспитание у него настойчивости, целеустремленности, смелости, силы воли, самообладания, активности и других положительных качеств.

«Акробатическая подготовка» – позволяет значительно повысить ловкость и обеспечить высокую координацию движений, которые необходимы для ведения боя.

В разделе **«Техника каратэ»** представлен материал, способствующий обучению базовой технике работы руками, ногами, стойкам, перемещениям, а также подсечкам, броскам, удержаниям и др.

«Спарринговая техника» (кумитэ) - формирует у занимающихся знания и умения, необходимые для ведения свободного боя с использованием уже известной формальной техники. Освоение новых знаний по перемещению, способам защиты и атаки. В кумитэ начинающий спортсмен учится правильно и своевременно выполнять технические приемы. Только на этом этапе хорошо отработанные приемы становятся реально применимыми на практике. Дальнейшее совершенствование технике идет рука об руку с овладением работой с партнерами.

Посредством выполнения «Ката» изучают ритм, координацию, баланс, принципы применения силы, большое количество техники для самозащиты и самодисциплины.

Теория

Основы знаний

Реакция организма на различные физические нагрузки. Взаимозависимость регулярной физической активности и индивидуальных здоровых привычек.

Предупреждение травматизма во время занятий физической культурой. Первая помощь при травмах.

Понятие об утомлении и переутомлении. Меры по их предупреждению.

Самосовершенствование в целях повышения уровня двигательной и технической подготовленности. Двигательные (физические) качества человека и их развитие.

Взаимосвязь физической, тактической и технической подготовки.

Практика

Общая физическая подготовка

Упражнения для развития скорости: гладкий бег, комбинированный бег со сменой скорости и направлений, кроссовый бег, старт из различных исходных положений, общеразвивающие упражнения. Круговые эстафеты. Прыжковые упражнения: прыжки в длину с места, прыжки с места и с разбега с доставанием предметов, прыжки через препятствие, прыжки через скакалку. Гимнастические упражнения: упражнения без предметов, упражнения для мышц рук и плечевого пояса, упражнения для мышц ног и таза. Упражнения с предметами: со скакалками и мячами.

Силовые упражнения: упражнения с отягощением для рук и для ног. Метание больших набивных мячей. Бег на дистанции 500, 600, 800 м. Различные эстафеты.

Специальная физическая подготовка

Выполнение упражнений на гибкость (активная и пассивная растяжка). Упражнения для развития равновесия (ловля мячей на скамейках). Работа с гантелями или утяжелителями - до 1 кг. Полосы препятствий. Перетягивание с поясами «в упряжке». Прыжки на длинной скакалке в парах, с помехой, с ловлей мячей.

Борьба в парах. Пятнашки на четвереньках. Упражнения по преодолению сопротивления противника (выталкивание за пределы чего-либо, «бой петухов» и др.). Упражнения, направленные на обучение контролю дистанции. Круговая тренировка.

Акробатическая подготовка

Акробатические упражнения: кувырки, кувырки через препятствия, группировка в падении.

Техника карате

Стойки и положения в каратэ (Дзенкуцу-дати, Киба-дати). Передвижение в стойках с выполнением техники ударов и блоков. Переход из одной стойки в другую. Перемещения в стойках, уходы с линии атаки, уход за переднюю руку, за спину, уходы в сторону (техника стремительных перемещений).

Обучение строгому контролю ударов руками и ногами.

Атакующие действия руками, локтями, ногами - удары в воздух и на снарядах (лапы, подушки, мешки, макивары), как с места, так и в передвижении. Удары по «лапам» в момент появления цели.

Техника ударов руками

- Ой-цуки (прямой удар одноименной рукой по отношению к впередистоящей ноге),
- Гяку-цуки (прямой удар разноименной рукой по отношению к впередистоящей ноге),
- Ура-цуки (удар перевернутым кулаком),
- Аге-цуки (восходящий удар рукой),
- сюто-ути (удар внешним ребром ладони «рука-меч»),
- Уракен-ути – (прямой удар перевернутым кулаком),
- Маэ-эмпи – (удар локтем вперед),
- Рэн-цуки (связка из нескольких прямых ударов руками).

Техника ударов ногами

- Маэ-гери (прямой удар ногой вперед),
- Ёко-гери (прямой боковой удар ногой),
- Усиро-гери (прямой удар ногой назад),
- Маваси-гери (круговой удар ногой снаружи вперед),
- Ура-маваси-гери (круговой изнутри удар ногой),

Защитные действия руками и ногами – блоки на различной высоте.

Техника блоков

- Гедан-барай (блок предплечьем на нижнем уровне),
- Аге-уке (восходящий блок предплечьем на верхнем уровне),
- Сото-Удэ-Уке (блок внешней стороной предплечья снаружи-внутрь),
- Учи-Удэ-Уке (блок внутренней стороной предплечья изнутри-наружу),
- Сюто-Уке (блок рука-меч ребром ладони),

Совмещение защитных и атакующих действий – различные связки блок-удар. Быстрый переход от защиты к нападению, выполнение контратакующих действий. Передняя подножка - задняя подножка. Добивания в случае падения противника.

Спарринговая техника

Работа с партнером при выполнении одиночной прямой атаки и защиты (блокировки) от одиночной прямой атаки спереди.

Выполнение технико-тактических заданий с партнёром с пассивным и активным противоборством (кихон). Выполнение технико-тактических заданий, воссоздающих различные модели соперников. Отработка иных технико-тактических заданий.

Иппон кумите - нападающий проводит один удар, обороняющийся защищается с использованием блоков и уходов и в конце выполняет одно контратакующее действие.

Работая в парах ученики должны показать все изученные атаки руками и ногами и возможные защи-

ты от них. Работа в парах проводиться с использованием защитной экипировки.

Ката

Различные варианты исполнения ката. Дыхание во время ката. Изучение ката – Хейан- Сандан и Хейан- Йондан.

Содержание программы третьего года обучения

Материал программы дается в следующих разделах: основы знаний, общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка, акробатическая подготовка, базовая техника карате, спарринговая техника, ката.

В разделе **«Основы знаний»** представлен материал, способствующий расширению теоретических знаний учащихся о собственном организме, о гигиенических требованиях, об избранном виде спорта, о возможностях человека и его культуре. Изучение материала осуществляется в форме бесед до, после или в процессе выполнения двигательной деятельности на занятии.

В разделе **«Общая физическая подготовка»** даны упражнения, которые способствуют формированию общей культуры движений, подготавливают организм к физической деятельности, развивают силовые, скоростно-силовые, скоростные качества ребенка, а также выносливость, гибкость и координацию. Применение средств ОФП ставит основной задачей укрепление здоровья, общее физическое развитие занимающихся, укрепление костно -связочного аппарата, развитие и укрепление мышечной системы, развитие основных двигательных качеств, а также улучшение функционирования кардио-респираторной системы.

Средства и упражнения ОФП должны составлять неотъемлемую часть каждого занятия во всех учащихся группах и во все периоды тренировок. Подбор, содержание и дозировка упражнений зависит от начального уровня физического развития занимающихся, задач тренировочного периода, возраста и подготовленности детей.

«Специальная физическая подготовка» направлена на совершенствование движений, характерных для каратэ, развитие: скоростно-силовой выносливости; специальной выносливости; координации и др., а также включает в себя специальные упражнения, которые развивают качества, необходимые для подготовки воина - ответственность, смелость, решительность и др. Упражнения данного раздела также предполагают некоторую психологическую подготовку спортсмена, предусматривающую воспитание у него настойчивости, целеустремленности, смелости, силы воли, самообладания, активности и других положительных качеств.

«Акробатическая подготовка» – позволяет значительно повысить ловкость и обеспечить высокую координацию движений, которые необходимы для ведения боя.

В разделе **«Техника каратэ»** представлен материал, способствующий обучению базовой технике работы руками, ногами, стойкам, перемещениям, а также подсечкам, броскам, удержаниям и др.

«Спарринговая техника» (кумитэ) - формирует у занимающихся знания и умения, необходимые для ведения свободного боя с использованием уже известной формальной техники. Освоение новых знаний по перемещению, способам защиты и атаки. В кумитэ начинающий спортсмен учится правильно и своевременно выполнять технические приемы. Только на этом этапе хорошо отработанные приемы становятся реально применимыми на практике. Дальнейшее совершенствование технике идет рука об руку с овладением работой с партнерами.

Посредством выполнения **«Ката»** изучают ритм, координацию, баланс, принципы применения силы, большое количество техники для самозащиты и самодисциплины.

Теория

Основы знаний

Самоконтроль с применением антропометрических измерений, измерений ЧСС и давления. Дневник самоконтроля.

Правила самостоятельного выполнения скоростных и силовых упражнений. Проведение занятий физическими упражнениями самостоятельно.

Понятие о стратегии и тактике боя.

Практика

Общая физическая подготовка

Бег: повторный бег на дистанции 50-150 м, переменный бег, варианты челночного бега.

Прыжки: в длину с места, с разбега, тройной, пятерной с места, многоскоки, прыжки через скакалку. Броски набивного мяча из различных положений.

Силовые упражнения с отягощением для рук и для ног: подтягивание на перекладине с помехой, передвижение в висах и упорах, сгибание и разгибание рук в упоре лёжа, упражнения для мышц спины и брюшного пресса, поднимание прямых ног из виса. Ловля и передача малых набивных, теннисных мячей. Парные упражнения - с помощью партнера, который выполняет роль того или иного тренажера. Силовые упражнения на специальных тренажёрах.

Специальная физическая подготовка

Выполнение упражнений на гибкость (упражнения с высокой амплитудой -махи, шпагаты; растяжка

в парах, переходы в различные варианты шпагатов,). Полосы препятствий, направленные на развитие смелости и решительности. Пятнашки на четвереньках с помехой.

Выполнение ударов рукой или ногой с максимальной скоростью в воздух, на снарядах (грушах, мешках, подушках, макиварах) на выносливость. Удары с гантелями 1 кг. Чередование упражнений: серия бросков набивного мяча и нанесение ударов с гантелями. Серии ударов в максимальном темпе в течение 15-30 секунд.

Круговая тренировка. Упражнения на развитие решительности.

Акробатическая подготовка

Кувырки в боевом исполнении (с движения, после проведения кувырка необходимо занять устойчивое положение - одну из стоек, с последующими ударами), кувырки через препятствия.

Техника каратэ

Стойки и положения в каратэ (Дзенкуцу-дати, Киба-дати и Кокоцу-дати). Передвижение в стойках с выполнением техники ударов и блоков. Переход из одной стойки в другую. Перемещения в усложнённых условиях.

Атакующие действия руками, локтями, ногами - удары в воздух и на снарядах (лапы, подушки, мешки, макивары), как с места, так и в передвижении.

Техника ударов руками

- Ой-цуки (прямой удар одноименной рукой по отношению к впередистоящей ноге),
- Гяку-цуки (прямой удар разноименной рукой по отношению к впередистоящей ноге),
- Ура-цуки (удар перевернутым кулаком),
- Аге-цуки (восходящий удар рукой),
- Каги-цуки (круговой удар по среднему уровню),
- Сюто-учи (удар внешним ребром ладони «рука-меч»),
- Тетцуи-учи (удар «кулак-молот» сверху),
- Уракен-учи – (прямой удар перевернутым кулаком),
- Маэ-эмпи – (удар локтем вперед),
- Ёко-эмпи – (удар локтем в сторону),
- Мороте-цуки (удар кулаками в одну точку),
- Рэн-цуки (связка из нескольких прямых ударов руками).

Техника ударов ногами

- Маэ-гери (прямой удар ногой вперед),
- Ёко-Гери (прямой боковой удар ногой),
- Усиро-Гери (прямой удар ногой назад),
- Маваши-Гери (круговой удар ногой снаружи вперед),
- Ура-Маваси-Гери (круговой изнутри удар ногой),
- Микадзуки-Гери (удар «полумесяц» подошвой стопы снаружи-внутрь),
- Ура- Микадзуки-Гери (удар «обратный полумесяц» ребром стопы изнутри-наружу),
- Маэ-Хидза-Гери (прямой удар коленом вперед),
- Маваси-Хидза-Гери (круговой снаружи удар коленом),
- Тоби-Конде (удары с подскоком).

Защитные действия руками и ногами – блоки на различной высоте.

Техника блоков

- Гедан-барай (блок предплечьем на нижнем уровне),
- Аге-Уке (восходящий блок предплечьем на верхнем уровне),
- Сото-Удэ-Уке (блок внешней стороной предплечья снаружи-внутрь),
- Учи-Удэ-Уке (блок внутренней стороной предплечья изнутри-наружу),
- Сюто-Уке (блок рука-меч ребром ладони),
- Сунэ-Маваси-Уке (блок-удар в виде маваси-гери голенью по атакующей ноге противника),
- Хидза-Уке (блок коленом вверх).

Работа на ближней дистанции: простейшие освобождения от захватов, освобождение от захвата корпуса сзади, удары ближнего боя, применение принципа решительности. Атака с использованием работы на опережение. Встречные удары. Различные варианты подсечек и выведений из равновесия.

Спарринговая техника

Выполнение технико-тактических заданий с обусловленным режимом действий. Создание фрагментов соревновательных ситуаций. Выполнение технических заданий с контратакующими действиями, а также с переходом от защиты к нападению.

Санбон кумите - нападающий проводит комбинацию из трех ударов, обороняющийся защищается с использованием блоков и уходов и в конце выполняет одно контратакующее действие.

Свободные поединки. Учебные поединки с небольшими интервалами отдыха. Тактика перемещения против нескольких противников. Работа в парах проводиться с использованием защитной экипировки.

Ката

Изучение ката – Хеан-Годан.

Содержание программы четвертого года обучения

Материал программы дается в следующих разделах: основы знаний, общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка, акробатическая подготовка, базовая техника карате, спарринговая техника, ката.

В разделе **«Основы знаний»** представлен материал, способствующий расширению теоретических знаний учащихся о собственном организме, о гигиенических требованиях, об избранном виде спорта, о возможностях человека и его культуре. Изучение материала осуществляется в форме бесед до, после или в процессе выполнения двигательной деятельности на занятии.

В разделе **«Общая физическая подготовка»** даны упражнения, которые способствуют формированию общей культуры движений, подготавливают организм к физической деятельности, развивают силовые, скоростно-силовые, скоростные качества ребенка, а также выносливость, гибкость и координацию. Применение средств ОФП ставит основной задачей укрепление здоровья, общее физическое развитие занимающихся, укрепление костно -связочного аппарата, развитие и укрепление мышечной системы, развитие основных двигательных качеств, а также улучшение функционирования кардио-респираторной системы.

Средства и упражнения ОФП должны составлять неотъемлемую часть каждого занятия во всех учащихся группах и во все периоды тренировок. Подбор, содержание и дозировка упражнений зависит от начального уровня физического развития занимающихся, задач тренировочного периода, возраста и подготовленности детей.

«Специальная физическая подготовка» направлена на совершенствование движений, характерных для карате, развитие: скоростно-силовой выносливости; специальной выносливости; координации и др., а также включает в себя специальные упражнения, которые развивают качества, необходимые для подготовки воина - ответственность, смелость, решительность и др. Упражнения данного раздела также предполагают некоторую психологическую подготовку спортсмена, предусматривающую воспитание у него настойчивости, целеустремленности, смелости, силы воли, самообладания, активности и других положительных качеств.

«Акробатическая подготовка» – позволяет значительно повысить ловкость и обеспечить высокую координацию движений, которые необходимы для ведения боя.

В разделе **«Техника каратэ»** представлен материал, способствующий обучению базовой технике работы руками, ногами, стойкам, перемещениям, а также подсечкам, броскам, удержаниям и др.

«Спарринговая техника» (кумитэ) - формирует у занимающихся знания и умения, необходимые для ведения свободного боя с использованием уже известной формальной техники. Освоение новых знаний по перемещению, способам защиты и атаки. В кумитэ начинающий спортсмен учится правильно и своевременно выполнять технические приемы. Только на этом этапе хорошо отработанные приемы становятся реально применимыми на практике. Дальнейшее совершенствование технике идет рука об руку с овладением работой с партнерами.

Посредством выполнения **«Ката»** изучают ритм, координацию, баланс, принципы применения силы, большое количество техники для самозащиты и самодисциплины.

Теория

Основы знаний

Самоконтроль с применением антропометрических измерений, измерений ЧСС и давления. Дневник самоконтроля.

Правила самостоятельного выполнения скоростных и силовых упражнений. Проведение занятий физическими упражнениями самостоятельно.

Понятие о стратегии и тактике боя.

Основы безопасного поведения на улице (теория, моделирование и разбор ситуаций).

Практика

Общая физическая подготовка

Бег: повторный бег на дистанции 50-150 м, переменный бег, варианты челночного бега.

Прыжки: в длину с места, с разбега, тройной, пятерной с места, многоскоки, прыжки через скакалку. Броски набивного мяча из различных положений.

Силовые упражнения с отягощением для рук и для ног: подтягивание на перекладине с помехой, передвижение в висах и упорах, сгибание и разгибание рук в упоре лёжа, упражнения для мышц спины и брюшного пресса, поднимание прямых ног из виса. Ловля и передача малых набивных, теннисных мячей. Парные упражнения - с помощью партнера, который выполняет роль того или иного тренажера. Силовые упражнения на специальных тренажёрах.

Специальная физическая подготовка

Выполнение упражнений на гибкость (упражнения с высокой амплитудой -махи, шпагаты; растяжка

в парах, переходы в различные варианты шпагатов). Полосы препятствий, направленные на развитие смелости и решительности. Пятнашки на четвереньках с помехой.

Выполнение ударов рукой или ногой с максимальной скоростью в воздух, на снарядах (грушах, мешках, подушках, макиварах) на выносливость. Удары с гантелями 1 кг. Чередование упражнений: серия бросков набивного мяча и нанесение ударов с гантелями. Серии ударов в максимальном темпе в течение 15-30 секунд. Многораундовая работа с макиварами на развитие специальной выносливости.

Круговая тренировка. Упражнения на развитие решительности.

Акробатическая подготовка

Кувырки в боевом исполнении (с движения, после проведения кувырка необходимо занять устойчивое положение - одну из стоек, с последующими ударами), кувырки через препятствия.

Техника каратэ

Стойки и положения в каратэ (Дзенкуцу-дати, Киба-дати и Кокуцу-дачти). Передвижение в стойках с выполнением техники ударов и блоков. Переход из одной стойки в другую. Перемещения в усложнённых условиях.

Атакующие действия руками, локтями, ногами - удары в воздух и на снарядах (лапы, подушки, мешки, макивары), как с места, так и в передвижении. Двойной вход.

Техника ударов руками

- Ой-цуки (прямой удар одноименной рукой по отношению к впередистоящей ноге),
- Гяку-цуки (прямой удар разноименной рукой по отношению к впередистоящей ноге),
- Ура-цуки (удар перевернутым кулаком),
- Аге-цуки (восходящий удар рукой),
- Каги-цуки (круговой удар по среднему уровню),
- Сюто-уки (удар внешним ребром ладони «рука-меч»),
- Тетцуи-уки (удар «кулак-молот» сверху),
- Уракен-уки – (прямой удар перевернутым кулаком),
- Маэ-эмпи – (удар локтем вперед),
- Ёко-эмпи – (удар локтем в сторону),
- Мороте-цуки (удар кулаками в одну точку),
- Рэн-цуки (связка из нескольких прямых ударов руками).

Техника ударов ногами

- Маэ-гери (прямой удар ногой вперед),
- Ёко-Гери (прямой боковой удар ногой),
- Усиро-Гери (прямой удар ногой назад),
- Маваси-Гери (круговой удар ногой снаружи вперед),
- Ура-Маваси-Гери (круговой изнутри удар ногой),
- Микадзуки-Гери (удар «полумесяц» подошвой стопы снаружи-внутрь),
- Ура- Микадзуки-Гери (удар «обратный полумесяц» ребром стопы изнутри-наружу),
- Маэ-Хидза-Гери (прямой удар коленом вперед),
- Маваси-Хидза-Гери (круговой снаружи удар коленом),
- Тоби-Конде (удары с подскоком).

Защитные действия руками и ногами – блоки на различной высоте.

Техника блоков

- Гедан-барай (блок предплечьем на нижнем уровне),
- Аге-Уке (восходящий блок предплечьем на верхнем уровне),
- Сото-Удэ-Уке (блок внешней стороной предплечья снаружи-внутрь),
- Учи-Удэ-Уке (блок внутренней стороной предплечья изнутри-наружу),
- Сюто-Уке (блок рука-меч ребром ладони),
- Сунэ-Маваси-Уке (блок-удар в виде маваси-гери голенью по атакующей ноге противника),
- Хидза-Уке (блок коленом вверх).

Работа на ближней дистанции: простейшие освобождения от захватов, освобождение от захвата корпуса сзади, удары ближнего боя, применение принципа решительности. Атака с использованием работы на опережение. Встречные удары. Различные варианты подсечек, подбивов и выведений из равновесия.

Спарринговая техника

Выполнение технико-тактических заданий с обусловленным режимом действий. Создание фрагментов соревновательных ситуаций. Выполнение технических заданий с контратакующими действиями, а также с переходом от защиты к нападению.

Санбон кумите - нападающий проводит комбинацию из трех ударов, обороняющийся защищается с использованием блоков и уходов и в конце выполняет одно контратакующее действие.

Свободные поединки. Учебные поединки с небольшими интервалами отдыха. Тактика перемещения против нескольких противников. Работа в парах проводиться с использованием защитного оборудования.

Ката

Изучение ката –Текки- Сёдан.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня физической и технической подготовленности детей, развития их физических качеств на начало каждого года. Для этой цели проводится тестирование детей в соответствии с таблицами **Показателей двигательной подготовленности для каждого возраста учащихся**, а также проводятся подвижные игры.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития физических качеств учащихся. Контроль проводится в форме: педагогическое наблюдение; опрос; демонстрация технических действий; участие в соревнованиях и показательных выступлениях; участие в учебных поединках.

Промежуточный контроль предусмотрен 3 раза в год (декабрь, март, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. Контроль проводится в форме сдачи нормативов.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе в форме квалификационного экзамена, в рамках которых проводится демонстрация технической подготовленности учащихся (кихон), исполнение ката, проведение кумитэ (поединков). С помощью опроса проверяется знание теоретической части программы. По итогам обучения также проводится контроль физической подготовленности с помощью сдачи специальных нормативов.

Методические материалы		
Тема программы	**Форма организации и проведения занятия**	**Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса**
Основы знаний	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Словесный, объяснение, рассказ, беседа практические задания, объяснение нового материала.
Общая физическая подготовка	Индивидуальная, групповая, поточная	Словесный, наглядный показ, упражнения в парах, круговая тренировка
Специальная физическая подготовка	Индивидуальная, групповая, поточная, в парах	Словесный, объяснение, беседа, практические занятия, упражнения в парах, тренировки, наглядный показ педагогом.
Акробатическая подготовка	Индивидуальная, поточная	Теоретические и практические занятия, наглядный показ, тренировки.
Техника карате	Индивидуальная, групповая, поточная, в парах	Словесный, практические занятия, упражнения в парах, тренировки, наглядный показ педагогом.
Спарринговая техника	Групповая (в парах)	Словесный, практические занятия, упражнения в парах, тренировки, наглядный показ педагогом.
Ката	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Словесный, практические занятия, упражнения в парах, наглядный показ.

	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
	Специальная литература, справочные материалы, картинки, плакаты.	Тестирование, опрос
	Литература, таблицы, схемы, карточки, спортивный инвентарь: набивные мячи, гимнастические скакалки, гантели, скамейки	Зачет, Тестирование
	Литература, таблицы спортивный инвентарь: макивары, лапы и защита на руки, гимнастические скамейки, канаты, пояса.	Зачет, тестирование, соревнования
	Спортивный инвентарь: гимнастические маты, подушки приземления	Тестирование, соревнования
	Спортивный инвентарь: татами, макивары, лапы, защита на руки, на ноги и пах	Демонстрация, выполнение кихона на экзамене
	Спортивный инвентарь: татами, макивары, лапы, защита на руки, на ноги и пах	Соревнования, демонстрация, выполнение кумитэ на экзамене
	Литература, схемы, видеозаписи	Демонстрация, участие в соревнованиях, квалификационный экзамен

ПЕРЕЧЕНЬ БАЗОВЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ СИДЗЭНТАЙ (ЕСТЕСТВЕННЫЕ СТОЙКИ):

1. Хайсоку-дати – стопы вместе
2. Мусуби-дати – пятки вместе, носки врозь
3. Хэйко-дати – стопы на ширине плеч, параллельны
4. Хатидзи-дати – стопы на ширине плеч, носки врозь
5. Ути-хатидзи-дати – стопы на ширине плеч, носки внутрь
6. Тэйдзи-дати – Т-образная стойка
7. Ренойдзи-дати – Г-образная стойка
8. Удзукумару-дати – сидя на корточках
9. Дза-дзэн – сидя на пятках
10. Дза-агуро – сидя, скрестив ноги

БУ-ДАТИ (БОЕВЫЕ СТОЙКИ)

1. Дзэнкуцу-дати – стойка нападения (передняя)
2. Ното-дати – короткая дзэнкуцу-дати
3. Киба-дати – стойка «всадника», стопы параллельны
4. Найханти-дати – короткая киба-дати
5. Кокуцу-дати – стойка защиты (задняя)
6. Кё-дати – короткая кокуцу-дати
7. Касэй-кокуцу-дати – длинная кокуцу-дати
8. Фудо-дати – «непоколебимая» стойка
9. Сико-дати – стойка «всадника», носки врозь
10. Нэйко-аси-дати – стойка «кошки»
11. Сантин-дати – стойка «песочные часы»
12. Цуру-аси-дати – стойка «цапли», стопа около колена
13. Ганкаку-дати – стойка «цапли», стопа за коленом
14. Сани-аси-дати – стойка «цапли», стопа на колене
15. Какэ-дати – стойка «заступ», стопа на колене
16. Коса-дати – стойка «скрутка», стопа на колене
17. Хидза-дати – стойка на одном колене
18. Хангэцу-дати – стойка «полумесяц»
19. Фудо-дати – колени внутрь
20. Дзию-дати – свободная стойка

АРОКУ-ВАДЗА (ТЕХНИКА ПЕРЕМЕЩЕНИЙ):

1. Аюми-аси – короткий шаг
2. Цуги-аси – подшаг
3. Ньюми-аси – подшаг с заступом
4. Синтай-аси – длинный шаг
5. Фуми-аси – перешагивание
6. Тоби-аси –- шаг прыжком
7. Йори-аси – подскок, отскок
8. Сури-аси – выпад
9. Тэнкан-аси – длинный разворот с шагом
10. Тэнкай-аси – короткий разворот с шагом
11. Маватэ – разворот с переносом стоп
12. Дзиро – разворот без переноса стоп

ЦУКИ-ВАДЗА (ТЕХНИКА ТЭЧКОВЫХ УДАРОВ РУКАМИ):

1. Чоку-цуки – прямой удар
2. Уро-цуки – удар перевернутым кулаком
3. Маваси-цуки – обходной удар
4. Каги-цуки – круговой удар
5. Татэ-цуки – вертикальный удар
6. Агэ-цуки – удар снизу вверх
7. Ой-цуки – удар вдогонку
8. Гьяку-цуки – обратный удар вдогонку
9. Кидзами-цуки – удар вдогонку с выпадом

УТИ-ВАДЗА (ТЕХНИКА РУБЯЩИХ УДАРОВ РУКАМИ):

1. Тэцуй-ути – удар «рука-молот» основанием кулака
2. Ура-кэн-ути – удар тыльной строгой кулака
3. Сюто-ути – удар «рука-меч»

4. Хайто-ути – удар «обратный меч»

ЭМПИ-ВАДЗА (ТЕХНИКА УДАРОВ ЛОКТЯМИ):

1. Маэ-эмпи – прямой удар вперед
2. Агэ-эмпи – восходящий удар вперед
3. Усиро-эмпи – прямой удар назад
4. Маваси-эмпи – обходной удар вперед
5. Уро-маваси-эмпи – обходной удар назад
6. Отоси-эмпи – нисходящий удар вниз
7. Иоко-эмпи – прямой удар в сторону

УДЭ-УКЭ-ВАДЗА (ТЕХНИКА ЗАЩИТЫ РУКАМИ):

1. Агэ-удо-укэ – верхний восходящий блок
2. Сото-удэ-укэ – средний блок снаружи-внутрь
3. Гэдан-барай – нижний блок вниз-наружу
4. Ути-удэ-укэ – средний блок изнутри-наружу
5. Сюто-укэ – верхний блок «рука-меч»
6. Ван-барай-укэ – нижний блок снаружи-внутрь
7. Отоси-укэ – нижний нисходящий блок
8. Тэйсе-укэ – блок ладонью
9. Хайсу-укэ – блок обратной стороной ладони
10. Сукуй-укэ – «черпающий» блок
11. Эмпи-укэ – блок локтем снаружи-внутрь
12. Татэ-сюто-укэ – останавливающий блок

ГЭРИ-ВАДЗА (ТЕХНИКА УДАРОВ НОГАМИ):

1. Маэ-гэри-кэкоми – удар вперед
2. Маэ-гэри-кэагэ – удар вперед-вверх
3. Йоко-гэри-кэкоми – удар в сторону
4. Йоко-гэри-кэагэ – удар в сторону вверх
5. Усиро-гэри-кэкоми – удар назад
6. Усиро-гэри-кэагэ – удар назад-вверх
7. Маваси-гэри – круговой удар снаружи-внутрь
8. Гьяку-маваси-гэри – круговой удар изнутри-снаружи
9. Уро-маваси-гэри – обратный круговой удар
10. Уро-маваси-гэри-каги – короткий круговой удар за спину
11. Отоси-гэри – удар сверху вниз
12. Микадзуки-гэри – сбивающий удар
13. Уро-микадзуки-гэри – обратный сбивающий удар

ХИДЗА-ВАДЗА (ТЕХНИКА УДАРОВ КОЛЕНЯМИ):

1. Маэ-хидза-кэкоми – удар вперед
2. Маэ-хидза-кэагэ – удар вперед-вверх
3. Маваси-хидза – круговой удар
4. Отоси-хидза – удар вниз

АСИ-УКЭ-ВАДЗА (ТЕХНИКА ЗАЩИТЫ НОГАМИ):

1. Асибо-укэ – блок голенью снаружи-внутрь
2. Уро-асибо-укэ – блок голенью изнутри-наружу
3. Тэйсеку-осаэ-укэ – давящий блок подошвой стопы
4. Сокуто-осаэ-укэ – давящий блок ребром стопы
5. Хидза-укэ – подбив коленом
6. Нами-аси-укэ – подбивающий блок подошвой стопы

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

Список литературы для педагогов

1. Блахин Г.Н., Бурлаков А.Ю., Теоретико-методические основы преподавания каратэ-до: Учебно-методическое пособие, Бояныч, СПб, 2003
2. Детский тренер №1 2007.
3. Копылов Ю.А., Полянская Н.В., Система физического воспитания в образовательных учреждениях, Москва 2011.
4. Лапшин С.А., Каратэ-до. Основная техника и методика преподавания, Донецк, Литера, 1991.
5. Линдер И.Б., Оранский И.В., Боевые искусства востока. Маленькие «секреты» больших школ., Москва, «каисса», 1992.
6. Настольная книга учителя физической культуры, Г.И. Погадаев, ФиС, 199.
7. Спортивная медицина, В.В.Васильева и др., Медгиз, 1957.
8. Такуан Сохо, Миямото Мусаси. Книга самурая. Евразия, СПб, 2003.
9. Биджиев С., КАРАТЭ-ДО СЁТОКАН, Санкт-Петербург, 1994.
10. Марк Бишоп, Окинавское каратэ, Москва, 2001.
11. Hirokazu Kanazawa, Shotokan karate international kata, Фирма «Кона ФГ» Днепропетровск, 1996.

Список литературы для учащихся:

1. Литтл Д., Брюс Ли: искусство выражения человеческого тела, Феникс, Ростов-на-Дону, 2000.
2. Фунакоши Г., Каратэ-До: мой способ жизни, София, К., 2000.

Интернет-ресурсы

1. https://vk./com/club 177509983 «Сатори»

ПРИЛОЖЕНИЕ

ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ЭКЗАМЕНА

Каждый экзамен проводится в торжественной обстановке.

Места для экзаменующихся и зрителей определяются экзаменационной комиссией. Зрители могут присутствовать на экзаменах только с разрешения Председателя экзаменационной комиссии или его заместителя.

Все экзаменуемые допускаются к сдаче экзамена ТОЛЬКО В КИМОНО с поясом, соответствующим имеющемуся уровню квалификации, и после оформления всей соответствующей документации.

Каждый экзамен на техническую ступень каратэ-до состоит из 4-х частей: КИХОН, КАТА, КУМИТЭ и теоретической части.

На уровне с третьего КЮ может сдаваться также «ТАМЭСИ-ВАРИ».

Каждый сдающий экзамен, будучи названным, выходит на середину площадки для исполнителей и приветствует комиссию.

После приветствия экзаменуемый принимает исходную позицию ЙОЙ (СИДЗЭНТАЙ).

По команде «ХАДЗИМЭ!» принимает стойку ХИДАРИ-ДЗЭНКУЦУ-ДАТИ с блоком ХИДАРИ-ГЭДАН-БАРАЙ и приступает к выполнению предписанной техники КИХОН.

Каждый прием (за исключением специально оговоренных случаев проводится вперед или назад 5 раз (каждый пятый прием выполняется с КИАЙ). После выполнения предписанной техники экзаменуемый принимает стойку СИДЗЭНТАЙ – лицом к комиссии.

Если уровень исполнения техники ниже требуемого на данную ступень, Председатель или его заместитель имеют право остановить сдачу экзамена, не допуская экзаменуемого к последующим частям экзамена.

После выполнения первой части сдающий, переходит на середину площадки и принимает стойку СИДЗЭНТАЙ лицом к комиссии.

Вторая часть экзамена - КАТА – начинается командой председательствующего «ХАДЗИМЕ!». Каждая ката выполняется с КИМЭ и КИАЙ.

Для выполнения третьей части экзамена экзаменуемый вызывает поклоном своего ассистента (после разрешения комиссии), для выполнения КУМИТЭ.

Ассистент становится справа от экзаменующегося и затем оба приветствуют комиссию, после чего приветствуют друг друга. По команде "ХАДЗИМЕ!" приступают к выполнению предписанной программы. По окончании Ї взаимное приветствие, затем приветствие комиссии. Партнер возвращается на место, а экзаменуемый ожидает решения комиссии.

Сдача экзамена завершается общим построением и торжественным вручением прошедшим испы-

тание соответствующего пояса и документа, подтверждающего факт успешной сдачи экзамена. При построении на правом фланге становятся экзаменующиеся, сдавшие экзамен на более высокую ступень.

Допуск к экзамену осуществляется специальной комиссией, назначаемой Президентом федерации каратэ, по представлению тренера секции на основании заявки, в которой зарегистрирован факт сдачи предыдущего экзамена, или срок, который экзаменующийся занимается в клубе каратэ Федерации.

В случае, когда кандидат на сдачу экзамена не числится ни в одном из клубов Федерации, а занимается самостоятельно, решение о допуске к экзамену принимается лишь по согласованию с Председателем экзаменационной комиссии.

Примерный срок достижения следующих ступеней (поясов), в каратэ при условии занятий 3-4 раза в неделю по 2-3 часа.

10-й кю	белый пояс	Хэйан-Сёдан	+ 4 месяца
9-й кю	белый пояс	Хэйан-Сёдан	+ 4 месяца
8-й кю	желтый пояс	Хэйан-Нидан	+ 4 месяца
7-й кю	оранжевый пояс	Хэйан-Сандан	+ 6 месяцев
6-й кю	зелёный пояс	Хэйан-Йондан	+ 6 месяцев
5-й кю	синий пояс	Хэйан-Годан	+ 9 месяцев
4-й кю	синий пояс	Дзион	+ 9 месяцев
3-й кю	коричневый пояс	Текки-Сёдан	+ 9 месяцев
2-й кю	коричневый пояс	Бассай-Дай	+ 9 месяцев
1-й кю	коричневый пояс	Канку-Дай	+ 9 месяцев

1-й ДАН	чёрный пояс	Бассай-Дай	+ 1 год
2-й ДАН	чёрный пояс	Эмпи, Дзион	+ 2 года
3-й ДАН	чёрный пояс	Канку-Дай	+ 4 года

МЕЖДУНАРОДНАЯ ГРАДАЦИЯ

A, B, C, D

экзаменационных оценок

A - экзаменуемый продемонстрировал высокий технический уровень, уверенно и чисто исполнил всю программу экзамена, фактически на уровень (пояс) выше заявленного.

B - экзаменуемый уверенно выполнил всю программу экзамена, полностью соответствует квалификационным требованиям на заявленный уровень (пояс).

C - экзаменуемый выступил очень слабо, много ошибок в технике, неуверенные стойки и передвижения.

Фактически до уровня заявленного уровня (пояса) не дотягивает.

D - демонстрируемая техника на заявленный уровень (пояс) вообще не соответствует квалификационным требованиям

Условные обозначения, принятые в описательной части программы

НАЧАЛЬНЫЕ УЧЕНИЧЕСКИЕ СТУПЕНИ

10 КЮ БЕЛЫЙ ПОЯС

I. КИХОН.

Сидзэнтай. Хидари-дзэнкуцу-дати с гэдан-барай.

* Наступать в дзэнкуцу-дати с ой-цуки (5 раз).
* Отступать в дзэнкуцу-дати с агэ-укэ (5 раз).
* Наступать в дзэнкуцу-дати с сото-укэ (5 раз).

Сидзэнтай.

* Отступать в кокуцу-дати с сюто-укэ (5 раз).

Сидзэнтай. Хидари-дзэнкуцу-дати с моротэ гэдан-барай.

* Наступать в дзэнкуцу-дати с маэ-гэри-кэкоми (5 раз).

Сидзентай. Киба-дати с гэдан-барай лицом к комиссии.

* Наступать в киба-дати с ёко-гэри-кэагэ (3 раза).
Разворот в киба-дати с гэдан-барай.
* Наступать в киба-дати с ёко-гэри-кэагэ (3 раза). Разворот.
* Наступать в киба-дати с ёко-гэри-кэкоми (3 раза). Разворот.
* Наступать в киба-дати с ёко-гэри-кэкоми (3 раза).

Сидзэнтай.

Примечание: Техника КИХОН выполняется по 5 раз (ГОХОН) или по 3 раза в киба-дати в обе стороны.
Удары ногами с кратковременной фиксацией стопы на уровне пояса.
Каждый пятый (или третий) прием выполняется с КИАЙ.

II. КАТА.

«ТЭЙКОКУ» – Исполняют только дети до 7-ми лет.
«ХЭЙАН-СЁДАН» – Исполняется примерно 40 секунд

III. КУМИТЭ.

На 10-й кю не исполняется.

9 КЮ БЕЛЫЙ ПОЯС

I. КИХОН.

Сидзэнтай. Хидари-дзэнкуцу-дати с гэдан-барай.

1. Наступать в дзэнкуцу-дати с ой-цуки (5 раз).
2. Отступать в дзэнкуцу-дати с агэ-укэ (5 раз).
3. Наступать в дзэнкуцу-дати с сото-укэ (5 раз).
Сидзэнтай.
4. Отступать в кокуцу-дати с сюто-укэ (5 раз).
Сидзэнтай. Хидари-дзэнкуцу-дати с моротэ гэдан-барай.
5. Наступать в дзэнкуцу-дати с маэ-гэри-кэкоми (5 раз).
Сидзентай. Киба-дати с гэдан-барай лицом к комиссии.
6. Наступать в киба-дати с ёко-гэри-кэагэ (3 раза).
Разворот в киба-дати с гэдан-барай.
7. Наступать в киба-дати с ёко-гэри-кэагэ (3 раза). Разворот.
8. Наступать в киба-дати с ёко-гэри-кэкоми (3 раза). Разворот.
9. Наступать в киба-дати с ёко-гэри-кэкоми (3 раза).
Сидзэнтай.

Примечание: Техника КИХОН выполняется по 5 раз (ГОХОН) или по 3 раза в киба-дати в обе стороны.
Удары ногами с кратковременной фиксацией стопы на уровне пояса.
Каждый пятый (или третий) прием выполняется с КИАЙ.

II. КАТА.

«ТЭЙКОКУ» – Исполняют только дети до 7-ми лет.
«ХЭЙАН-СЁДАН» – Исполняется примерно 40 секунд

III. КУМИТЭ.

Кихон-гохон-кумитэ
1. Тори: Атака в дзэнкуцу-дати с шагом вперед ой-цуки в дзёдан (5раз).
Укэ: Сидзэнтай. Защита с уходом в дзэнкуцу-дати с агэ-укэ с отходом назад.

После 5-й защиты контратака гяку-цуки в тюдан с КИАЙ.

2. Тори: Атака в дзэнкуцу-дати с шагом вперед ой-цуки в тюдан (5 раз).
Укэ: Сидзэнтай. Защита с уходом назад в дзэнкуцу-дати с сото-укэ.

После 5-й защиты контратака гяку-цуки в тюдан с КИАЙ.

Примечание: Техника КУМИТЭ выполняется на реальной дистанции, без контакта в голову и с легким контактом в корпус.

8 КЮ ЖЁЛТЫЙ ПОЯС

I. КИХОН.

Сидзэнтай. Хидари-дзэнкуцу-дати с гэдан-барай.

1. Наступать в дзэнкуцу-дати с ой-цуки (5 раз). Разворот.
2. Наступать в дзэнкуцу-дати с агэ-укэ/гяку-цуки/гэдан-барай (5 раз). Разворот.
3. Наступать в дзэнкуцу-дати с сото-удэ-укэ/гяку-цуки/гэдан-барай (5 раз).
Сидзэнтай.
4. Отступать в кокуцу-дати с сюто-укэ (5 раз).
Сидзентай. Хидари-дзенкуцу-дати с моротэ гэдан-барай.
5. Наступать в дзэнкуцу-дати с маэ-гэри-кэкоми (5 раз).
Сидзентай. Киба-дати с гэдан-барай лицом к комиссии.
6. Наступать в киба-дати с ёко-гэри-кэагэ (3 раза).
Разворот киба-дати с гэдан-барай.
7. Наступать в киба-дати с ёко-гэри-кэагэ (3 раза). Разворот.
8. Наступать в киба-дати с ёко-гэри-кэкоми (3 раза). Разворот.
9. Наступать в киба-дати с ёко-гэри-кэкоми (3 раза).
Сидзэнтай.

Примечание: Техника кихон выполняется по 5 раз (гохон) или
по 3 раза в киба-дати в обе стороны.
Удары ногами с кратковременной фиксацией стопы на уровне пояса.
Каждый пятый (или третий) прием выполняется с КИАЙ.

II. КАТА.

«ХЭЙАН-НИДАН» – Исполняется примерно 40 секунд.
«ХЭЙАН-СЁДАН» – По решению комиссии.

III. КУМИТЭ.

Кихон-гохон-кумитэ
1. Тори: Атака в дзэнкуцу-дати с шагом вперед ой-цуки в дзёдан (5раз).
Укэ: Сидзэнтай. Защита с уходом в дзэнкуцу-дати/агэ-укэ с отходом назад.

После 5-й защиты контратака гяку-цуки в тюдан с КИАЙ.

2. Тори: Атака в дзэнкуцу-дати с шагом вперед ой-цуки в тюдан (5раз).
Укэ: Сидзэнтай. Защита с уходом назад в дзэнкуцу-дати с сото-укэ.

После 5-й защиты контратака гяку-цуки в тюдан с КИАЙ.

Примечание: Техника КУМИТЭ выполняется на реальной дистанции, без контакта в голову и с легким контактом в корпус.

IV. ТЕОРИЯ.

- Знание стоек, ударов, блоков, терминов и команд, согласно программы экзамена, умение правильно на них реагировать.

7 КЮ ОРАНЖЕВЫЙ ПОЯС

I. КИХОН

Сидзэнтай. Хидари-дзэнкуцу-дати с гэдан-барай.

1. Наступать в дзэнкуцу-дати с ой-цуки (5 раз). Разворот.
2. Наступать в дзэнкуцу-дати с рэн-цуки (5 раз). Разворот.
3. Наступать в дзэнкуцу -дати с агэ-укэ/гяку-цуки (5 раз).
4. Отступать в дзэнкуцу-дати с сото-удэ-укэ/гяку-цуки (5 раз).
5. Наступать в дзэнкуцу-дати с ути-удэ-укэ/гяку-цуки (5 раз).
6. Отступать в кокуцу-дати с сюто-укэ/нукитэ в дзэнкуцу-дати.
7. Наступать в дзэнкуцу-дати с маэ-гэри кэкоми (5 раз). Разворот.
8. Наступать в дзэкуцу-дати с маваси-гэри. (5 раз).
Сидзентай. Киба-дати с гэдан-барай лицом к комиссии.
9. Наступать в киба-дати с ёко-гэри-кэагэ (3 раза). Разворот.
10. Наступать в киба-дати с ёко-гэри-кэагэ (3 раза). Разворот.
11. Наступать в киба-дати с ёко-гэри-кэкоми (3 раза). Разворот.
12. Наступать в киба-дати с ёко-гэри-кэкоми (3 раза).
Сидзэнтай.

Примечание: Техника кихон выполняется по 5 раз (гохон) или по 3 раза в киба-дати в обе стороны.
Удары ногами с кратковременной фиксацией стопы на уровне пояса.
Каждый пятый (или третий) прием выполняется с КИАЙ.

II. КАТА

«ХЭЙАН-САНДАН» – Исполняется примерно 40 секунд.
«ХЭЙАН-НИДАН», «ХЭЙАН-СЁДАН» – По решению комиссии.

III. КУМИТЭ

Кихон-санбон-кумитэ
1. Тори: Атака из хидари-дзэнкуцу-дати с шагом вперед ой-цуки в тюдан (1р.)
Укэ: Сидзэнтай. Защита с уходом в хидари-дзэнкуцу-дати с сото- укэ с отходом назад.
2. Тори: Атака из миги-дзэнкуцу-дати с шагом вперед ой-цуки в дзёдан (1р.)
Укэ: Защита с уходом назад в миги-дзэнкуцу-дати с агэ-укэ
3. Тори: Атака в гэдан маэ-гэри (1 раз).

Наклонная черта « / »	на один шаг вперед, назад или в сторону выполняется: - два блока или два удара разными руками, или блок и удар; - два удара разными ногами, или блок и удар; - два удара рука-нога или нога-рука
Двойная наклонная черта « // »	на один шаг вперед, назад или в сторону (или на месте) выполняется: - два блока одной и той же руками, или ногой; - блок или удар одной и той же рукой, или ногой;

Укэ: Защита с уходом назад или в сторону в дзэнкуцу-дати с гэдан-барай/гяку-цуки с КИАЙ.
4. Повторить: Санбон-кумитэ с уходом УКЭ от атаки в миги-дзэнкуцу-дати.

Примечание: Техника КУМИТЭ выполняется на реальной дистанции, без контакта в голову и с легким контактом в корпус.

IV. ТЕОРИЯ

- Знание стоек, ударов, блоков, терминов и команд, согласно программы экзамена, умение правильно на них реагировать.

6 КЮ ЗЕЛЕНЫЙ ПОЯС

I. КИХОН

Сидзэнтай. Хидари-дзэнкуцу-дати с гэдан-барай.
1. Наступать в дзэнкуцу-дати с ой-цуки (5 раз). Разворот.
2. Наступать в дзэнкуцу-дати с санбон-цуки (5 раз). Разворот.
3. Наступать в дзэнкуцу-дати с сото-удэ-укэ, киба-дати с ёко-эмпи, переход в дзэнкуцу-дати с гэдан-барай (5 раз).

4. Отступать в кокуцу-дати с сюто-укэ/нукитэ в дзэнкуцу-дати(5раз).
5. Наступать в дзэнкуцу-дати с ути-удэ-укэ/кидзами-цуки/гяку-цуки/гэдан-барай (5 раз). Разворот.
6. Наступать в дзэнкуцу-дати с маэ-гэри-кэкоми/гяку-цуки (5 раз).
Разворот с моротэ-гэдан-барай.
7. Наступать в дзэнкуцу-дати с маэ-рэн-гэри (с междушагом) (5 раз).
Разворот в дзэнкуцу-дати с моротэ-гэдан-барай.
8. Наступать в дзэнкуцу-дати с маваси-гэри (5 раз).
Сидзентай.
9. Наступать в киба-дати с ёко-гэри-кэагэ (3 раза в обе стороны).
10. Наступать в киба-дати с ёко-гэри-кэкоми (3 раза в обе стороны).
Сидзентай.

II. КАТА

«ХЭЙАН-ЙОНДАН» – Исполняется примерно 47 секунд.
1; 2; 3 «ХЭЙАН» – по решению комиссии.

III. КУМИТЭ

Кихон-санбон-кумитэ
1. Тори: Атака из хидари-дзэнкуцу-дати с шагом вперед ой-цуки в дзёдан (1р.)
Укэ: Сидзэнтай. Защита с уходом назад в хидари-дзэнкуцу-дати с агэ-укэ.
2. Тори: Атака в миги-дзэнкуцу-дати с шагом вперед ой-цуки в тюдан (1р.)
Укэ: Защита с уходом в миги-дзэнкуцу-дати с сото-укэ с отходом назад.
3. Тори: Атака маваси-гэри в дзё-дан (1 раз).
Укэ: Уход с защитой от маваси-гери, контратака рукой в голову или корпус с КИАЙ.
4. Повторить: Санбон-кумитэ с атакой ТОРИ из миги-дзэнкуцу-дати.

Примечание: Вся техника выполняется жестко и с концентрацией. Удары ногами с кратковременной фиксацией стопы. Каждый пятый (или третий) прием выполняется с КИАЙ
В КУМИТЭ техника выполняется на реальной дистанции, с КИМЭ.
Атаки выполняются из левосторонней и правосторонней стоек.

IV. ТЕОРИЯ

- Знание стоек, ударов, блоков, терминов и команд, согласно программы экзамена, умение правильно на них реагировать

СРЕДНИЕ УЧЕНИЧЕСКИЕ СТУПЕНИ

5 КЮ СИНИЙ ПОЯС

I. КИХОН.

Сидзэнтай. Хидари-дзэнкуцу-дати с гэдан-барай.

1. Наступать в дзэнкуцу-дати с санбон-цуки/гэдан-барай (5 раз). Разворот.
2. Наступать в дзэнкуцу-дати с маэ-гэри-кэкоми/ой-цуки (5 раз). Разворот.
3. Наступать в дзэнкуцу-дати с маэ-гэри-кэкоми/гяку-цуки (5 раз).
4. Отступать в дзэнкуцу-дати с ути-удэ-укэ/кидзами-цуки/гяку-цуки/гэдан-барай (5 раз).
5. Наступать в дзэнкуцу-дати с сото-удэ-укэ/киба-дати с ёко-эмпи//переход в дзэнкуцу-дати с ура-/гяку-цуки/гэдан-барай (5 раз).
6. Отступать в кокуцу-дати с сюто-укэ/маэ-аси-гэри (5 раз).
Хидари-дзэнкуцу-дати с моротэ-гэдан-барай.
7. Наступать в дзэнкуцу-дати с маэ-рэн-гэри (5 раз). Разворот.
8. Наступать в дзэнкуцу-дати с маваси-гэри в дзёдан (5 раз). Разворот.
9. Наступать в дзэнкуцу-дати с ура-маваси-гэри (5 раз).
10. Наступать в киба-дати с ёко-гэри-кэагэ (3 раза в обе стороны).
11. Наступать в киба-дати с ёко-гэри-кэкоми (3 раза в обе стороны).
Сидзэнтай.
Примечание: Вся техника выполняется быстро, жёстко и с концентрацией.
Удары ногами с кратковременной фиксацией стопы.
Каждый пятый (или третий) прием выполняется с КИАЙ

II. КАТА

«ХЭЙАН-ГОДАН» – Исполняется примерно 45 секунд.
1; 2; 3; 4 «ХЭЙАН» – по решению комиссии.

III. КУМИТЭ

Кихон-ипон-кумитэ
1. Тори: Атака из дзэнкуцу-дати с ой-цуки в дзёдан.

Укэ: Сидзэнтай. Произвольная защита с уходом в любую стойку с контратакой с КИАЙ (или бросок).
2. Тори: Атака из дзэнкуцу-дати с ой-цуки в тюдан.
Укэ: Сидзэнтай. Произвольная защита с уходом в любую стойку, контратака с КИАЙ (или бросок).
3. Тори: Атака из дзэнкуцу-дати с маэ-гэри-кэкоми.
Укэ: Сидзэнтай. Произвольная защита с уходом в любую стойку, с КИАЙ (или бросок).

Примечание: Атака выполняются из левосторонней и правосторонней стоек.
Вся техника выполняется на реальной дистанции, быстро жёстко
с КИМЭ и с КИАЙ.

IV. ТЕОРИЯ

- Знание истории боевых искусств Окинавы, общие характеристики каратэ и современного «Сё-то-кан».
- Знание теоретической программы на предыдущие КЮ.
- Знание уязвимых мест и точек поражения.

4 КЮ СИНИЙ ПОЯС

I. КИХОН.

Сидзэнтай.
Хидари-дзэнкуцу-дати с гэдан-барай.

1. Наступать в дзэнкуцу-дати с санбон-цуки/гэдан-барай (5 раз). Разворот.
2. Отступать в кокуцу-дати с ути-удэ-укэ, дзэнкуцу-дати с кидзами-цуки/гяку-цуки/гэдан-барай (5 раз).
3. Наступать в дзэнкуцу-дати с сото-удэ-укэ/киба-дати с ёко-эмпи//переход в дзэнкуцу-дати с ура/гяку-цуки/гэдан-барай (5 раз).
4. Отступать в кокуцу-дати с сюто-укэ/маэ-аси-гэри, дзэнкуцу-дати с гяку -нукитэ (5 раз).
Сидзэнтай.
5. Наступать в дзэнкуцу-дати с маэ-рэн-гэри-кэкоми (5 раз). Разворот.
6. Наступать в дзэнкуцу-дати с маэ-гэри-кэкоми/маваси-гэри в дзёдан (5 раз). Разворот.
7. Наступать в дзэнкуцу-дати с ура-маваси-гэри (5 раз).
8. Наступать в дзэнкуцу-дати с усиро-гэри-кэкоми (5 раз).
Сидзентай. Киба-дати с гэдан-барай лицом к комиссии.
9. Наступать с ёко-гэри-кэагэ//ёко-гэри-кэкоми (3 раза в обе стороны с подшагиванием).
Сидзэнтай.

Примечание: Вся техника КИХОН выполняется предельно быстро, четко, концентрированно, с кратковременной фиксацией конечных положений рук и ног. Техника выполняется с КИМЭ (каждое 5-е движение или 3-е в киба-дати), с максимальной концентрацией с КИАЙ!

II. КАТА

«ДЗИОН» – Выполняется примерно за примерно за 1 минуту.
1; 2; 3; 4; 5 «ХЭЙАН» – по решению комиссии.

III. КУМИТЭ

Кихон-ипон-кумитэ
1. Тори: Произвольная атака (1 удар) с шагом вперёд в дзэнкуцу-дати (ой-цуки, маэ-гэри, ёко-гэри)
Укэ: Сидзэнтай. Защита с уходом в произвольную стойку с немедленной конратакой с КИМЭ и киай (или бросок).

Примечание: Атака проводится по очереди из левосторонней и правосторонней стоек.
Вся техника КУМИТЭ выполняется на реальной дистанции, быстро жёстко
с КИМЭ и с КИАЙ.

IV. ТЕОРИЯ

- Знание всей предыдущей программы обучения (до 4 КЮ)
- Знание истории боевых искусств Окинавы, общие характеристики каратэ и современного «Сёто-кан».
- Знание роли и значения духовно-физического развития в жизни общества

Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности
«Основы робототехники»

(новая редакция)

Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации: 2 года
Автор-составитель: Ксенофонтова Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования
г. Пикалево, 2017 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы робототехники» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;
- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75, п. 4. 273-ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы)»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- СанПин 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организация работ».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ (протокол №11 от 30.11.2016 года);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Распоряжение Правительства РФ «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» № 996-р от 29.05.2015 г.;
- Распоряжение комитета общего и профессионального образования Ленинградской области №1863-р от 25.07.2017 года «Об утверждении регионального приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей в Ленинградской области»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. No 3
- Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года No 19-2174/15-0-0),
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности в организациях дополнительного образования, разработанных ГАОУ ДПО «Ленинградский областной институт развития образования» (письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 28 апреля 2015 года No 19-2972/15),
- Устава МБОУ ДО «БЦДО»
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся (приказ МБОУ ДО «БЦДО» от 31.08.2015 г. № 112)

Направленность

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Основы робототехники» - техническая. Программа направлена на привлечение учащихся к современным технологиям моделирования, конструирования, программирования и использования роботизированных устройств.

Актуальность и практическая значимость

Актуальность программы определяется востребованностью развития научно¬технического направления современным обществом.

Овладев навыками технического творчества сегодня, учащиеся, когда вырастут, сумеют применить их с нужным эффектом в своих трудовой деятельности. Данная программа помогает раскрыть творческий потенциал учащегося, определить его резервные возможности, осознать свою личность в окружающем мире, способствует формированию стремления стать мастером, исследователем, новатором.

Педагогическая целесообразность

Реализация данной программы позволит изменить картину восприятия учащимися технических дисциплин, переводя их из разряда теоретических в разряд прикладных. Применение детьми на практике теоретических знаний, полученных на математике, физике и информатике, ведет к более глубокому пониманию основ, закрепляет полученные навыки, формируя образование в его наилучшем смысле. И с другой стороны, игры в роботы, в которых заблаговременно узнаются основные принципы расчетов простейших механических систем и алгоритмы их автоматического функционирования под управлением программируемых контроллеров, послужат хорошей почвой для последующего освоения сложного теоретического материала на уроках. Программирование на компьютере (например, виртуальных исполнителей) при всей его полезности для развития умственных способностей во многом уступает программированию автономного устройства, действующего в реальной окружающей среде. Подобно тому, как компьютерные игры уступают в полезности играм настоящим.

Новизна программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы робототехники» является экспериментальной. Робототехника - это инновационное направление технического творчества в дополнительном образовании. Техническое детское творчество является одним из самых важнейших способов формирования ранней профессиональной ориентации учащихся, способствующее развитию устойчивого интереса к технике и науке. Учащиеся получают знания, умения и навыки в конструировании, проектировании и программировании, учатся анализировать, синтезировать свою деятельность и защищать свои проекты. Дети, которые выбирают данное направление, делают первый шаг к своей будущей профессии.

Учащиеся через знакомство с конструктором LEGO Mindstorm NXT 9797 и основами программирования в программе lego nxt 2.0, обучаются основам робототехники, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям и схемам, а затем обучение усложняется - они знакомятся с механикой и её законами. Исходя из конкретной темы программы, дети обучаются конструированию и программированию с привлечением знаний из различных областей наук, таких как: математика, физика, информатика и т.д.

В связи с этим отбор материала и построение этапов занятия, а так же организация работы по ходу программы проходит индивидуально к каждому занятию и группе. Для закрепления каждой темы обучающиеся выполняют практическую работу.

В реализации программы можно выделить следующие этапы обучения:

1 год обучения:

I и II этапы очень тесно переплетены, они дополняют друг друга.

На I этапе ребята собирают модели по схемам и готовым инструкциям, стараются понять принципы соединений, чтобы в последующем их использовать. Модели получаются одинаковые, но творчество детей позволяет отойти от стандартных моделей и при программировании внести изменения, поэтому соревнования должны сопровождаться обсуждением внесенных изменений. Дети составляют программы и защищают свои проекты.

На II этапе ребята изучают основы программирования, знакомятся с понятиями: алгоритм, исполнитель, программа и т.д. Изучают виды алгоритмов и знакомятся с языком программирования NXT-G.

2 год обучения:

На III этапе обучающиеся знакомятся с основными принципами механики, изучают начальное конструирование и моделирование. Очень полезный этап, дети действуют согласно своим представлениям, и пусть они «изобретают велосипед», это их «велосипед», и хорошо бы, чтобы каждый его изобрел. На этом этапе ребята еще мало что знают из возможностей использования разных методов усовершенствования моделей, они строят их так, как видят. Задача педагога - показать, что существуют способы, позволяющие сделать модели, аналогичные детским, но быстрее, мощнее. В каждом ребенке сидит дух спортсмена, и у него возникает вопрос: «Как сделать, чтобы победила моя модель?».

На IV этапе ребята продолжают изучать программирование. Знакомятся с альтернативными языками программирования, например TRIK, Robolab и его особенностями и выбирают более удобную программу для себя.

Круг возможностей их моделей очень расширяется. Вот теперь уместны соревнования и выводы по итогам соревнований - какая модель сильнее и почему, насколько механизмы, изобретенные человечеством, облегчают нам жизнь.

Цель программы

Приобщение детей к научно-техническому творчеству через обучение основам робототехники.

Задачи программы

1 год обучения:

Обучающие:

- дать первоначальные знания о робототехнике и конструкции робототехнических устройств;
- ознакомить с понятиями программирования и основами программирования в компьютерной среде моделирования NXT 2.0 Programming;
- формировать умение работать по предложенным схемам и инструкциям;
- ознакомить с правилами безопасной работы с инструментами;
- реализовать межпредметные связи информатикой.

Развивающие:

- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- развивать моторные навыки;
- развивать образное и творческое мышление и его креативность;
- развивать умение излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения.

Воспитательные:

- повышать мотивацию учащихся к изобретательству и созданию собственных роботизированных систем;
- воспитывать в детях способность осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;
- формировать у учащихся стремления к получению качественного законченного результата;
- формировать умение взаимодействовать с партнерами и достигать компромиссных решений.

2 год обучения:

Обучающие:

- ознакомить с основными принципами механики;
- сформировать общенаучные и технологические навыки моделирования, конструирования и проектирования;
- сформировать навыки по разбиению сложных задач на подзадачи;
- реализовывать построенные алгоритмы в виде программ на конкретном языке программирования;
- формировать умение творчески подходить к решению задачи;
- ознакомить с правилами безопасной работы с инструментами;
- реализовать межпредметные связи с физикой, информатикой, математикой.

Развивающие:

- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- развивать у учащихся инженерное мышление, навыки моделирования конструирования, программирования;
- развивать навыки проектного мышления и умение довести решение задачи до работающей модели;
- развивать умение излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;

Воспитательные:

- воспитывать в детях способность осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;
- формировать у учащихся стремления к получению качественного законченного результата;
- формировать умение взаимодействовать с партнерами и достигать компромиссных решений;
- воспитывать в детях организаторские способности.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

по окончании обучения учащиеся должны

знать:

- правила безопасной работы;
- основные компоненты конструкторов ЛЕГО;
- конструктивные особенности различных моделей, сооружений и механизмов;
- компьютерную среду, включающую в себя графический язык программирования;
- виды подвижных и неподвижных соединений в конструкторе;
- конструктивные особенности различных роботов;
- как передавать программы NXT;
- как использовать созданные программы;
- приемы и опыт конструирования с использованием специальных элементов, и других объектов и т.д.;
- основные алгоритмические конструкции, этапы решения задач с использованием компьютера.

уметь:
- использовать основные алгоритмические конструкции для решения задач;
- конструировать различные модели; использовать созданные программы;
- применять полученные знания в практической деятельности.

владеть:
- владеть навыками работы с роботами;
- владеть навыками работы в среде ПервоРобот NXT.

Метапредметные результаты:
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Личностные результаты:
- формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной деятельности.

Обучающие, развивающие и воспитательные задачи также должны быть направлены на формирование универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Соотношение этих групп УУД с группами планируемых результатов и задачами программы представлено в Приложении 1

Уровень общеразвивающей программы

Содержание и материал дополнительной общеразвивающей программы «Основы робототехники» соответствует базовому уровню, который использует и реализует формы реализации материала, допускающие освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивающие трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа - 9 - 14 лет.

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение - 9 лет.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Основы робототехники» принимаются все желающие, достигшие возраста 9 лет. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей) или заявления учащегося, достигшего возраста 14 лет, с предоставлением паспорта.

Программа «Основы робототехники» является вторым модулем курса робототехники. На него могут быть приняты дети, закончившие первый модуль курса программу «Занимательная робототехника», а также все дети соответствующего возраста после собеседования или входного тестирования.

Допускается прием детей на 2-ой и последующий года обучения на основе успешного выполнения входных тестов или входных практических работ.

Наполняемость группы:

1 год обучения - не менее 15 человек;

2 год обучения - не менее 15 человек.

Особенности состава учащихся: неоднородный (дети разного пола и возраста, в рамках возраста, указанного в данной программе); постоянный.

Допускается учащихся с особыми образовательными потребностями, ограниченными возможностями здоровья и детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Организационно - педагогические условия реализации программы

Срок реализации программы: 2 года

Количество учебных часов по программе: 284 часа.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторные Форма организации деятельности: групповая.

Формы аудиторных занятий: учебное занятие, практическое занятие, соревнование, защита проектов.

Методы, применяемые при реализации программы:

Традиционные:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый (или эвристический) метод;
- исследовательский метод.

При обучении по данной программе используются следующие технологии:

- Информационно - коммуникационная технология;
- Проектная технология;
- Технология развивающего обучения;
- Здоровьесберегающие технологии;
- Технология проблемного обучения
- Игровые технологии.

Работа на занятии может быть организована в индивидуальной, индивидуально-групповой, групповой и фронтальной формах.

Режим занятий:

- количество учебных часов за учебный год:
• 1 год обучения - 140 часов;
• 2 года обучения - 144 часа.
- количество занятий и учебных часов в неделю:
• 1 год обучения - 2 занятия по 2 часа;
• 2 года обучения - 2 занятия по 2 часа.
- продолжительность занятия - 45 минут, продолжительность перерыва между занятиями не менее 10 минут.

Занятия по программе не создают учебных перегрузок для детей, поскольку подобрано оптимальное соотношение между объемом учебного материала и временем, необходимым для его изучения, что способствует сохранению здоровья учащихся. В ходе каждого занятия предполагается проведение физкультминутки.

Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий - компьютерный класс - 78.5 м2 (11 компьютеров (10 детских, один педагога), 11 стульев, 11 столов.)

Оборудование, инвентарь: Доска (белая) - 1, проектор - 1, ноутбук - 1, наборы конструкторов Lego Mindstorms NXT - 14 основных наборов, 9 ресурсных, поля для соревнований Hello, Robot! - 6.

Технические средства обучения:

- программа ПервоРобот NXT 2.0;
- программа TRIK;
- программа Robolab;
- программа LEGO Digital Designer.

Учебно-методический материал

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы робототехники», система оценки результатов освоения программы, которая состоит из оценки результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной и итоговой аттестации учащихся. Так же для программы разработаны контрольно измерительные материалы (приложение 2) и иллюстративно-демонстрационные материалы (презентации и плакаты), диагностические карты (приложение 3), календарный учебный график (приложение 4).

Система оценки результатов освоения программы

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости и промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня теоретических знаний и практических умений и навыков по темам (разделам) дополнительной общеразвивающей программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме.

Достигнутые учащимися умения и навыки заносятся в диагностическую
карту.

Текущий контроль может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; практические работы; вопросники, тестирование; фестиваль; соревнование.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и учащихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ каждого года обучения; за степень усвоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в рамках учебного года.

Промежуточная аттестация проводится как оценка результатов обучения за определённый промежуток учебного времени - полугодие, год.

Промежуточная аттестация учащихся осуществляется администрацией Учреждения.

Промежуточная аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Промежуточная аттестация учащихся может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера; срезовые работы; вопросники, тестирование; фестиваль; соревнование.

Итоговая аттестация учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация учащихся проводится по окончанию обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Итоговая аттестация учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Итоговая аттестация учащихся осуществляется комиссией по аттестации учащихся, в состав которой входят представители администрации Учреждения, методисты, педагоги дополнительного образования, имеющие высшую квалификационную категорию.

Итоговая аттестация учащихся проводится следующих формах: срезовые работы; практическое занятие. Учащимся, полностью освоившему дополнительную общеразвивающую программу, и успешно прошедшим итоговую аттестацию выдается свидетельство о дополнительном образовании.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим неудовлетворительные результаты выдаётся справка об обучении или о периоде обучения.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- *высокий уровень* - учащийся освоил практически весь объём знаний 100¬80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- *средний уровень* - у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- *низкий уровень* - учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины;
- *программу не освоил* - учащийся овладел менее чем 20% объёма знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- *высокий уровень* - учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- *средний уровень* - у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с

оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- *низкий уровень* - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;

- *программу не освоил* - учащийся овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Основные понятия робототехники и принципы конструирования роботов (занятия № 1 -9)	**18**	**10**	**8**	Тест, практическая работа
Язык программирования NXT-G (занятия № 10-26)	**34**	**15**	**19**	Тест, практическая работа
Контроллер. Сенсорные системы (занятия № 27-41)	**30**	**14**	**16**	Тест, практическая работа
Промежуточная аттестация за 1 полугодие	*2*	*1*	*1*	*Тест, практическая работа*
Работа с данными различных типов в NXT-G (занятия № 42¬53)	**24**	**10**	**14**	Тест, практическая работа
Состязания роботов (занятия № 54-69)	**30**	**10**	**20**	Самостоятельная практическая работа, состязания роботов
Промежуточная аттестация за 2 полугодие	*2*	*1*	*1*	*Тест, практическая работа*
Итоговые показательные соревнования (занятия № 70)	**2**	**-**	**2**	Показательные соревнования
ИТОГО	**140**	**51,5**	**88,5**	

2 год обучения

Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Введение в курс. Инструктаж по ОТ, ТБ и ППБ в компьютерном классе и учреждении. Повторение ранее изученного материала. (занятия № 1-4)	**8**	**4**	**4**	Опрос, творческая работа
Основы конструирования машин и механизмов LEGO TECHNIC (занятия № 5-26)	**44**	**20**	**24**	Практическая работа
Трехмерное моделирование в программе LEGO Digital Designer (занятия № 27-33)	**14**	**6**	**8**	Защита проекта
Промежуточная аттестация 1 полугодие	*2*	*1*	*1*	*Тест, практическая работа*
Продвинутое программирование (занятия № 34-44)	**22**	**10**	**12**	Зачет
Альтернативные среды программирования (занятия № 45-55)	**22**	**11**	**11**	Практическая работа
Основные виды соревнования и элементы заданий (занятия № 56-72)	*28*	*10*	*18*	*Самостоятельная практическая работа, состязания роботов*
Итоговая аттестация	*2*	*1*	*1*	*Тест, практическая работа*
ИТОГО	**144**	**51**	**93**	

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации

Тема	Количество часов Всего Теория Практика	Формы аттестации/ контроля
1 год обучения	**Тест, практическая работа**	
2 год обучения	**Тест, практическая работа**	Тест, практическая работа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1год обучения

Знакомство с историей робототехники, знакомство с конструктором, основными деталями и принципами крепления. Создание простейших механизмов, описание их назначения и принципов работы. Силовые машины. Использование встроенных возможностей микроконтроллера: просмотр показаний датчиков, простейшие программы, работа с файлами. Знакомство со средой программирования Lego Mindstorms Education NXT, базовые команды управления роботом, базовые алгоритмические конструкции. Простейшие регуляторы: релейный, пропорциональный. Участие в учебных состязаниях.

Основные понятия робототехники и принципы конструирования роботов

Занятие 1. Введение в курс. Инструктаж по ОТ, ТБ и ППБ в компьютерном классе и учреждении. История робототехники.

Теория. Инструктаж по ОТ, ТБ и ППБ в компьютерном классе и учреждении. Введение в курс: ознакомление с целями и содержанием курса. Знакомство с правилами поведения в кружке. Расписание занятий. Знакомство с историей робототехники. Развитие данной направленности с глубокой древности по наше время. Законы робототехники.

Практика. Просмотр видео о роботах и мультфильма история Лего.

Занятие 2. Основные понятия робототехники и принципы конструирования роботов.

Теория. Законы робототехники. Знакомство с основными понятиями робототехники. Что такое робот. Виды современных роботов. Основные правила при создании робота. Виды робототехнических наборов для обучения.

Занятие 3. Конструктор Lego.

Теория. Знакомство с конструктором Перворобот NXT. Базовый набор LEGO 9797. Выработка навыка различения деталей в коробке, умения отличать кирпич от пластины, определять размер деталей. Способы крепления деталей.

Практика. Опрос. Практическое задание «Несуществующее животное».

Практическое задание «Высокая башня». Практическое задание «Механический манипулятор (хваталка)).

Занятие 4-7. История колеса. Тележки.

Теория. Тележки. История колеса. Одномоторная тележка. Интерфейс NXT. Составление программ с использованием блока NXT. Полноприводная тележка. Тележка с автономным управлением. Двухмоторная тележка.

Практика. Опрос. Практическое задание «Создание одномоторной тележки». Практическое задание «Создание полноприводной тележки». Практическое задание «Создание тележки с автономным управлением». Практическое задание «Создание двухмоторной тележки».

Занятие 8-9. Шагающий робот.

Теория. Шагающий робот. История создания и развития шагающих роботов. Виды шагающих роботов.

Практика. Практическое задание «Создание шагающего робота». Тест. Практическая работа «Сборка маятника Капицы».

Язык программирования NXT-G

Занятие 10-11. Общие сведения о языке программирования NXT-G. Интерфейс программного обеспечения

Теория. Знакомство с средой программирования NXT-G. Общие сведения о языке программирования NXT-G. Интерфейс программного обеспечения.

Практика. Тест.

Занятие 12-14. Основы алгоритмизации

Теория. Знакомство с понятием алгоритм. Свойства алгоритмов. Способы представления алгоритмов. Общий вид алгоритма. Виды структур алгоритма: линейный, ветвления, циклический. Правила оформления программ на графическом языке программирования.

Практика. Выработка навыков составления алгоритмов. Практическое задание, упражнения.

Занятие 15-16. Основные группы команд и их назначение.

Теория. Знакомство с группами команд в NXT-G: «Движение», «Сенсоры», «Ожидание», «Данные». Программирование моторов. Общие атрибуты блоков.

Практика. Тест.

Занятие 17. Правила оформления программ на графическом языке NXT-G.

Теория. Знакомство с правилами оформления программ на графическом языке NXT-G.

Занятие 18-20. Составление первой программы на языке NXT-G.

Теория. Создание программ. Сохранение, загрузка и запуск программ. Движение вперед. Движение назад. Блоки ожидания и их влияние на работу моторов

Практика. Практическое задание «Создаем и программируем первую модель». Практическое задание «Выработка навыков составления алгоритмов на NXT-G». Практическая работа «Движение с остановкой».

Занятие 21-23. Ускорение и остановка. Программирование поворотов

Теория. Знакомство с понятием ускорения, скорости и точности. Плавный поворот. Движение по кривой. Поворот на месте. Движение вдоль сторон квадрата. Скорость выполнения разворота. Точность выполнения разворота. Пространство разворота.

Практика. Практическая работа «Квадрат». Практическая работа «Движение по траектории». Практическая работа «Змейка».

Занятие 24-26. Блоки ожидания и влияние их на работу моторов.

Теория. Знакомство с понятием ускорения, скорости и точности. Плавный поворот. Движение по кривой. Поворот на месте. Движение вдоль сторон квадрата. Скорость выполнения разворота. Точность выполнения разворота. Пространство разворота.

Практика. Практическая работа «Исследователь». Практическая работа «Лабиринт». Практическая работа «Минутка творчества». Тест. Практическая работа «Парковка».

Контроллер. Сенсорные системы

Занятие 27-30. Микроконтроллер. Г рафика на дисплее микроконтроллера.

Теория. Память микроконтроллера. Г рафика на дисплее микроконтроллера.

Практика. Практическая работа «Эмоциональный робот». Практическая работа «Измерение расстояния». Практическая работа «Правила передвижения».

Занятие 31-32. Звук. Работа с динамиком микроконтроллера.

Теория. Звук. Работа с динамиком микроконтроллера.

Практика. Практическое задание «Вежливый робот». Практическое задание «Клоунада». Практическое задание «Моцарт».

Занятие 33. Промежуточная аттестация за 1 полугодие.

Занятие 34. Настройка Bluetooth соединения.

Теория. Что такое Bluetooth? Процедура связи блоков по каналу bluetooth
Включение bluetooth на блоке NXT. Схема подключения bluetooth-соединения блоков NXT.

Практика. Практическая работа «Робот на пульте управления».

Занятие 35-41. Сенсоры, их назначение и использование в программировании робота.

Теория. Определение и виды сенсоров. Блоки группы сенсоров. Составление программ с использованием сенсоров.

Практика. Практическое задание «Побег». Практическое задание «Стой! Кто идет?». Практическое задание «Черно-белый робот». Практическое задание «Двойной контроль». Практическое задание «Нет предела совершенству». Практическое задание «Светофор». Практическое задание «Радуга». Практическое задание «Художник». Практическое задание «Точный расчет». Практическое задание «Кнопочное управление». Тест. Практическая работа «Лаборатория».

Работа с данными различных типов в NXT-G

Занятие 42-43. Работа с данными различных типов в NXT-G. Команды вкладки Data (Данные).

Теория. Команды вкладки Data (Данные): Logic, Math, Compare, Rang, Random, Variable, Constant. Создание программы с использованием блоков Data.

Практика. Практическое задание «Математик». Практическое задание «Случайности не случайны». Практическое задание «Диапазон». Практическое задание «Логика».

Занятие 44-45. Команды вкладки Advanced (Дополнения).

Теория. Команды вкладки Advanced (Дополнения): Number to Text, Text, Keep Alive, File, Reset Motor, Calibrate. Создание программы с использованием блоков Data.

Практика. Практическое задание «Калибровка». Практическое задание «Работа с файлами». Практическое задание «Строки». Практическое задание «Не спать!».

Занятие 46-47. Команды Record/Play и Stop. Параллельные задачи.

Теория. Команды Record/Play и Stop. Создание параллельной задачи. Программа с параллельными задачами.

Практика. Практическое задание «Повторение». Практическое задание «Параллельные дороги».

Занятие 48-50. Регистрация данных.

Теория. Регистрация данных. Командные блоки Начать регистрацию данных и Остановить регистрацию данных. Окно настройки параметров команды Начать регистрацию данных. Режим регистрации данных NXT.

Практика. Практическая работа «Эксперимент 1». Практическая работа «Эксперимент 2». Практическая работа «Эксперимент 3».

Занятие 51-53. Создание подпрограмм.

Теория. Расположение кнопки CreateMyBlock. Использование подпрограммы MyBlock. Конструируем собственные блоки - первая подпрограмма. Блок MoveDisp. Создание подпрограмм. Повторение действий. Расположение подпрограммы на палитре команд.

Практика. Практические задания. Тест. Практическая работа «Матрешка». Состязания роботов

Занятие 54-68. Состязания роботов.

Теория. Разбор регламентов в соревновательной деятельности. Соревнования «Шагаходы», «Сумо», «Шорт-трек», «Царь горы», «Управляемы футбол роботов», «Кегельринг», «Чертёжник».

Практика. Практическое задание, самостоятельная работа, тест,
соревновательная деятельность.

Занятие 69. Промежуточная аттестация за 2 полугодие.

Занятие 70. Итоговые показательные соревнования.

Практика. Соревнования

2 год обучения

Повторение ранее изученного материала. Основы конструирования машин и механизмов. Трехмерное моделирование LEGO Digital Designer. Продвинутое программирование. Работа с файлами. Совместная работа нескольких роботов. Альтернативные среды программирования. Основные виды соревнования и элементы заданий. Участие в учебных состязаниях.

Повторение ранее изученного материала.

Занятие 1-2. Введение в курс. Инструктаж по ОТ, ТБ и ППБ в компьютерном классе и учреждении. Повторение ранее изученного материала.

Теория. Понятие о робототехнике. Техника безопасности. Механика. Пневматика. Сборка моделей по образцу. Решение трёх базисных задач роботостроения.

Практика. Опрос. Творческая работа «Свободное конструирование»

Занятие 3-4. Основные элементы комплекса LEGO. Работа с сенсорами.

Теория. Повторение основных элементов комплекса LEGO. Работа с сенсорами и моторами. Этапы программирования робота.

Практика. Тест. Практическая работа «Создание и программирование робота»

Основы конструирования машин и механизмов LEGO TECHNIC

Занятие 5. Основы конструирования машин и механизмов LEGO

Теория. Понятие конструирование, конструкция, машина, механизм. Художественное конструирование.

Практика. Опрос.

Занятие 6. Механические передачи.

Теория. Возможности механических передач. Типы механических передач LEGO. Классификация по способу передачи движения. Принцип работы механической передачи. Определение угловой скорости, крутящего момента, механической мощности, тяговой силы. Паразитные шестерёнки, трение. Понятие редуктор, мультипликатор.

Практика. Опрос. Игра «Волчок». Построение механизма для раскручивания волчка. Мультипликатор. Игра «Силовая крутилка». Построение редуктора, развивающего наибольшую тяговую силу. Практическая работа «Принцип работы механической передачи».

Занятие 7-13. Зубчатые передачи.

Теория. Примеры крепления зубчатых колес с балками. Примеры использования «паразитных» колес. Возможности зубчатых передач. Виды зубчатых передач: цилиндрическая, коническая, червячная (зубчато-винтовая передача), реечная передача, коронная шестерня, шестерни с внутренним зацеплением, планетарная передача.

Практика. Опрос. Практические задания по сборке видов зубчатых передач. Проект «Автоматический шлагбаум». Проект «Поворотная платформа». Проект «Раздвижные автоматические двери».

Занятие 14-15. Механические передачи с гибкими элементами.

Теория. Механические передачи с гибкими элементами. Виды механических передач с гибкими элементами: ременная передача, цепная передача, фрикционная передача.

Практика. Опрос. Практические задания по сборке видов передач с гибкими элементами.

Занятие 16-23. Передаточное отношение.

Теория. Определение передаточного отношения. Конструкция редуктора. Примеры механизмов с бесполезным и полезным набором шестерен. Однозаходный червячный редуктор. Передаточное отношение планетарной передачи.

Практика. Опрос. Проект «Роботизированная тележка №01». Проект «Роботизированная тележка №02». Проект «Автоматический миксер». Проект «Двухступенчатый редуктор (мультипликатор)».

Занятие 24-26. Эффективность. Люфт.

Теория. Определение понятия эффективность. Два основных правила для максимальной эффективности среди конструкторов LEGO. Пример механизма. Понятие Люфт. Общие правила, с помощью которых можно уменьшить люфт. Дополнительная информация: схема линейного привода, линейный привод, колесо¬ручка.

Практика. Опрос. Практические задания по уменьшению люфта и увеличению эффективности механизма. Тест.

Трехмерное моделирование в программе LEGO Digital Designer

Занятие 27-32. Трехмерное моделирование LEGO Digital Designer.

Теория. 3D технологии. Понятие 3D модели и виртуальной реальности. Модели и моделирование Lego. Режимы LEGO Digital Designer. Интерфейс программы. Панель деталей. Инструментальная панель. Выделитель. Выделение деталей, скрепленных друг с другом, деталей одного цвета, одинаковых деталей. Копирование. Вращение. Совмещение. Изгиб. Заливка. Удаление. Сборка моделей. Анимация сборки. Первая 3D модель. Трехмерное моделирование.

Практика. Опрос. Тест. Практическое задание, проект «Построить модель робота»

Занятие 33. Промежуточная аттестация за 1 полугодие.

Продвинутое программирование

Занятие 34-44. Продвинутое программирование.

Теория. Траектория с перекрестками. Поиск выхода из лабиринта. Транспортировка объектов. Эстафета. Взаимодействие роботов. Шестиногий маневренный шагающий робот. Базовые регуляторы. Скоростная траектория. Передаточное отношение и ПД-регулятор. Плавающий коэффициент. Кубический регулятор.

Практика. Опрос. Практические задания. Создание сложных конструкции: дифференциал, коробка передач, транспортировщики, манипуляторы, маневренные шагающие роботы и др. Тест, практическая работа.

Альтернативные среды программирования

Занятие 45. Альтернативные среды программирования.

Теория. Общие сведения о различных средах и языках программирования роботов на базе NXT: NI LabVIEW, MRDS 4, RobotC, NXC, ТРИК.

Занятие 46. Альтернативная программная среда.
Теория. Интерфейс программы. Управление без обратной связи. Линейная программа. Бесконечное повторение. Цикл с заданным числом повторений.
Практика. Тест.

Занятие 47. Команды ожидания. Датчики.
Теория. Датчик нажатия. Датчик ультразвука. Реакция на предметы.
Практика. Практическая работа «Путешествие по комнате»

Занятие 48-49. Датчик освещенности. Совмещение датчиков.
Теория. Датчик освещенности. Совмещение датчиков.
Практика. Практическая работа «Танец в круге». Игра «Кегельринг». Игра «мини-Сумо».

Занятие 50. Задача слежения.
Теория. Задача слежения. Движение по линии. Релейный регулятор.
Практика. Игра «Шорт-трек».

Занятие 51. Ветвление.
Теория. Ветвление. Движение по линии с двумя датчиками. Релейный регулятор.
Практика. Игра «Шорт-трек».

Занятие 52. Путешествие в лабиринте.
Теория. Путешествие в лабиринте. Датчик расстояния. Выход из известного лабиринта. Параллельные задачи. Таймер. Защита от сбоев.
Практика. Игра «Путешествие по лабиринту».

Занятие 53. Контейнеры.
Теория. Контейнер, переменная. Операции с контейнерами. Цикл по значению контейнера. Задачи с использованием контейнеров.
Практика. Практическая работа.

Занятие 54-55. Использование математических выражений.
Теория. Использование математических выражений. Пропорциональный регулятор для движения по линии.
Практика. Тест. Практическая работа. Игра «Биатлон».
Основные виды соревнования и элементы заданий

Занятие 56 - 69. Состязание роботов.
Теория. Разбор регламентов в соревновательной деятельности. Соревнования «Кегельринг-квадро», «Биатлон», «Лабиринт», «Шагающие роботы», «Сумо» (шагающие роботы), «Траектория», «Сортировщик» и др. Подготовка к соревнованиям. Внутренние соревнования
Практика. Самостоятельная практическая работа, состязания роботов.

Занятие 70. Итоговая аттестация.

Занятие 71-72. Итоговые показательные соревнования

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
Основная форма проведения занятий: педагог ставит новую техническую задачу, решение которой ищется совместно. При необходимости, выполняется эскиз конструкции. Если для решения требуется программирование, учащиеся самостоятельно составляют программы на компьютерах (возможно по предложенной преподавателем схеме). Далее учащиеся работают в группах по 2-3 человека, ассистент преподавателя (один из учеников) раздает конструкторы с контроллерами и дополнительными устройствами. Проверив наличие основных деталей, учащиеся приступают к созданию роботов. При необходимости преподаватель раздает учебные карточки со всеми этапами сборки (или выводит изображение этапов на большой экран с помощью проектора). Программа загружается учащимися из компьютера в контроллер готовой модели робота, и проводятся испытания на специально приготовленных полях. При необходимости производится модификация программы и конструкции. На этом этапе возможно разделение ролей на конструктора и программиста. По выполнении задания, учащиеся делают выводы о наиболее эффективных механизмах и программных ходах, приводящих к решению проблемы. Удавшиеся модели снимаются на фото и видео. На заключительной стадии полностью разбираются модели роботов и укомплектовываются конструкторы.
Дополнительная форма занятий: для закрепления изученного материала, мотивации дальнейше-

го обучения и выявления наиболее способных учеников регулярно проводятся состязания роботов. Учащимся предоставляется возможность принять участие в состязаниях самых разных уровней: от школьных до международных. Состязания проводятся по следующему регламенту.

Заранее публикуются правила, материал которых соответствует пройденным темам на уроках и факультативе. На нескольких занятиях с учащимися проводится подготовка к состязаниям, обсуждения и тренировки. Как правило, в состязаниях участвуют команды по 2-3 человека. В день состязаний каждой команде предоставляется конструктор и необходимые дополнительные детали, из которых за определенный промежуток времени необходимо собрать робота, запрограммировать его на компьютере и отладить на специальном поле. Для некоторых видов состязаний роботы собираются заранее. Готовые роботы сдаются судьям на осмотр, затем по очереди запускаются на полях, и по очкам, набранным в нескольких попытках, определяются победители.

1 год обучения

Раздел, тема	Форма занятия	Методы, приемы, технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
Основные понятия робототехник и принципы конструирования роботов	Учебное занятие, практическое занятие	Словесный Объяснительно-иллюстративный. Информационно - коммуникационная технология, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.	Инструкции Презентации Видеоролики	Тест, практическая работа
Язык программиров ания NXT-G	Учебное занятие, практическое занятие	Словесный Объяснительно-иллюстративный Частично-поисковый Репродуктивный. Информационно - коммуникационная технология, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.	Презентации Файлы - исходники	Тест, практическая работа
Контроллер. Сенсорные системы	Учебное занятие, практическое занятие	Словесный Объяснительно-иллюстративный Исследовательский Частично-поисковый Репродуктивный. Информационно - коммуникационная технология, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.	Презентации Видеоролики, раздаточный материал	Тест, практическая работа
Работа с данными различных типов в NXT- G	Учебное занятие, практическое занятие	Словесный Практический Объяснительно-иллюстративный Частично-поисковый Репродуктивный. Информационно - коммуникационная технология, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.	Инструкции Файлы - исходники Презентации Тест, раздаточный материал	Тест, практическая работа

Состязание роботов	Соревнование	Словесный Практический Объяснительно-иллюстративный Частично-поисковый Исследовательский. Информационно - коммуникационная технология, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, технология проблемного обучения.	Инструкции Файлы - исходники, презентации раздаточный материал	Самостоятельная практическая работа, состязание роботов
Итоговые показательные соревнования	Контрольное занятие	Словесный Практический Объяснительно-иллюстративный Частично-поисковый Исследовательский. Информационно - коммуникационная технология, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии	Инструкции Презентации	Инструкции Презентации Показательные соревнования

2 год обучения

Раздел, тема	Форма занятия	Методы, приемы, технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
Инструктаж по ТБ. Повторение ранее изученного материала. Свободное конструирование	Учебное занятие, практическое занятие.	Словесный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский. Информационно - коммуникационная технология, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.	Инструкция Презентация	Опрос, творческая работа
Основы конструирования машин и механизмов LEGO TECHNIC	Учебное занятие, практическое занятие.	Словесный Практический Объяснительно-иллюстративный Частично-поисковый Исследовательский Репродуктивный. Информационно - коммуникационная технология, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, технология проблемного обучения.	Инструкции Файлы - исходники Презентации Видеоролики	Практическая работа

Трехмерное моделирование в программе LEGO Digital Designer	Учебное занятие, практическое занятие.	Словесный Объяснительно-иллюстрационный, Частично-поисковый Исследовательский Репродуктивный. Информационно - коммуникационная технология, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, проектная технология.	Инструкции Файлы - исходники Презентации	Защита проекта
Продвинутое программирование	Учебное занятие, практическое занятие.	Словесный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский. Информационно - коммуникационная технология, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.	Инструкции Файлы - исходники Презентация	Зачет
Альтернативные среды программирования	Учебное занятие, практическое занятие.	Словесный Объяснительно-иллюстрационный, исследовательский. Информационно - коммуникационная технология, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.	Инструкции Файлы - исходники Тест, раздаточный материал	Практическая работа
Основные виды соревнования и элементы заданий.	Соревнование, защита проектов	Словесный Исследовательский. Информационно - коммуникационная технология, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, проектная технология, игровые технологии, проектная технология, технология проблемного обучения	Инструкции Презентации	Самостоятельная практическая работа, состязания роботов

Список литературы, использованной педагогом

1. CONSTRUCTOPEDIA NXT Kit 9797, Beta Version 2.1, 2008, Center for Engineering Educational Outreach, Tufts University, http://www.legoengineering.com/library/doc_download/150-nxt- constructopedia-beta-21.html.

2. Журнал «Компьютерные инструменты в школе», подборка статей за 2010 г. «Основы робототехники на базе конструктора Lego Mindstorms NXT».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).

4. Космачёва М.В., Начальное техническое моделирование: сборник методических материалов/ под ред. Космачёвой М.В.,М.:Издательство «Перо», 2016, -112с.

5. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству М.: БИНОМ, 2014, 159с.

6. Бекурин Максим, Простые механизмы и передачи: учебное издание Екатеринбург: типография «Астер», 2017, 228 с.

7. Бекурин Максим, Основные параметвы и узлы конструкций робота: учебное издание - электронная версия, 2018, 166 с.

8. Образовательная робототехника во внеурочной деятельности младших школьников: в условиях введения ФГОС НОО: учеб.-метод. пособие/ [В.Н. Халамов (рук.) и др.; ред. Никольская О.А.]. - Челябинск: Челябинский Дом печати, 2012. - 208 с.: ил.

9. Филиппов. С.А. Уроки робототехники. Конструкция. Движение. Управление / С.А. Филиппов; сост. А.Я. Щелкунова. - М: Лаборатория знаний, 2017. - 176 с.: ил.

10. Дженжер В.О., Денисова Л.В.. Введение в программирование LEGO - роботов на языке NXT-G. Учебное пособие для студентов и школьников., М.: Национальный открытый университет «ИНТУИТ», 2014. 87 с., ил.

11. Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией и показатели деятельности образовательной организации, подлежащей прохождению процедуры самообследования (в соответствии с п.3 2 части статьи 29 ФЗ об образовании в РФ) (Приказ Минобрнауки России от 14.07.2013 № 462)

12. Положение о лицензировании образовательной деятельности (Постановление Правительства РФ от 28.10.2013 № 966)

13. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008)

14. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ).

15. Указ Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».

16. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики».

17. Федеральная целевая программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (в рамках государственной программы «Развитие образования» на 2013-2020 годы)

18. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ

19. Филиппов. С.А. Робототехника для детей и родителей СПб: Наука, 2010. - 319 с.: ил.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся:

1. Азимов Айзек. Я, робот. Серия: Библиотека приключений. М: Эксмо, 2002.

2. Дженжер В.О., Денисова Л.В.. Введение в программирование LEGO - роботов на языке NXT-G. Учебное пособие для студентов и школьников., М.: Национальный открытый университет «ИНТУИТ», 2014. 87 с., ил.

3. Журнал «Компьютерные инструменты в школе», подборка статей за 2010 г. «Основы робототехники на базе конструктора Lego Mindstorms NXT».

4. Копосов Д. Г. Рабочая тетрадь для 5-6 классов «Первые шаги в робототехнику». - 2 издание. М: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. - 88 с.: ил.

5. Копосов Д. Г.. Первый шаг в робототехнику: практикум для 5-6 классов. М: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. - 276 с.: ил.

6. Филиппов С.А.. Робототехника для детей и родителей. СПб: Наука, 2010.

Приложение 1

Соотношение групп УУД с группами планируемых результатов и задачами программы

Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Задачи программы
Личностные - регулярно содержать свое рабочее место и конструктор в порядке; - участвовать проектной деятельности; - самостоятельно готовиться к состязаниям, стремится к получению высокого результата; - проявлять стремление к участию в научных конференциях для школьников, открытых состязаниях роботов, свободному творчеству, его демонстрации и закреплении; - умение самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы; - мотивировать себя к изобретательству и созданию собственных роботизированных систем.	*Личностные* - Планирование технологического процесса и процесса труда - Проявление познавательных интересов и активности в технологической деятельности. - Проведение необходимых опытов и исследований при проектировании объектов труда - Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности	*Воспитательные* - повышать мотивации учащихся к изобретательству и созданию собственных роботизированных систем. - формировать у учащихся стремления к получению качественного законченного результата. - формировать навыки проектного мышления, работы в команде.
Регулятивные - способность к постановке задачи и оценке необходимых ресурсов для ее решения; - планирование проектной деятельности, оценка результата; - исследовательский подход к решению задач, поиск аналогов, анализ существующих решений; - работать по предложенной инструкции; - определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью учителя. - использование множества мелких деталей для строитель-	*Метапредметные* - соблюдение норм и правил культуры труда - алгоритмизированное планирование процесса познавательной трудовой деятельности. - согласование и координация совместной трудовой деятельности с другими её участниками. - проявление инновационного подхода в процессе моделирования технологического процесса.	*Развивающие* - Развивать у учащихся инженерное мышление, навыки конструирования, программирования и эффективного использования кибернетических систем; - развивать мелкую моторику, внимательность, аккуратность и изобретательность; - развивать креативность мышления и пространственное воображение учащихся; - принимать участие в играх, конкурсах и состязаниях роботов в качестве закрепления изучаемого материала и в целях мотивации обучения.

ства редуктора с заданным передаточным отношением и более сложных конструкций; - способность выстраивать сложные параллельные процессы и управлять ими, используя новые алгоритмические задачи.		
Познавательные - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя самостоятельно добытую информацию, а также информацию, полученную на занятии; - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы сравнивать и перерабатывать предметы и их образы; - конструировать по условиям заданным конструктором, по образцу, чертежу, схеме и самостоятельно строить схему. - определять, различать и называть детали конструктора.		
Коммуникативные - организовывать взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.) - способность работать в команде; - умение слушать и понимать речь других; - умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в проектах.		
-	*Предметные* - проявление познавательного интереса и активности в данной области; - последовательное создание алгоритмических действий; - владение алгоритмами	*Обучающие* - познакомить с основами проектирования и моделирования. - познакомить с первоначальными знаниями по устройству робототехнических устройств;

	решения технико-технологических задач; - начальное программирование; - планирование технологического процесса; - умение читать простейшие чертежи; - владеть элементарными графическими навыками; - самостоятельно построить простую модель из бумаги; - знание простейших основ механики; - виды конструкций и соединения деталей; - последовательность изготовления конструкций; - целостное представление о мире техники; - умение реализовать творческий замысел; - знание техники безопасности при работе в кабинете робототехники; - контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям.	- научить основным приемам сборки и программирования робототехнических средств; - изучить общенаучные и технологические навыки конструирования и проектирования; - познакомить с правилами безопасной работы с инструментами необходимыми при моделированиях и конструировании.

Приложение 2

Контрольно-измерительные материалы для проведения текущей аттестации учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Основы робототехники»

1 год обучения

Тема: Основные понятия робототехники и принципы конструирования роботов.

Теория:

Вопрос 1

Сопоставьте названия деталей с их изображениями.

1. Ось
2. Шестеренка
3. Балка с выступами
4. Балка
5.Штифт

Вопрос 2

Укажите максимально точно название данной детали.

1. шестимодульная балка с выступами

2. пятимодульная балка с выступами
3. балка
4. ось
5. фиксатор
6. пятимодульная балка
7. шестимодульная балка

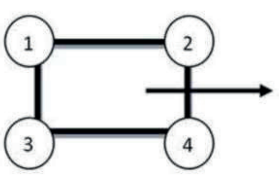
Вопрос 3

С помощью каких 2-х одинаковых деталей конструктора можно прочно скрепить 2 балки без выступов без возможности относительного вращения? Назовите эти детали.

1. 2 черных штифта
2. 2 бежевых штифта-оси

Вопрос 4

Какие из указанных конечностей шагающего робота движутся синхронно? Направление движение робота показано стрелкой.



1. 1 и 2, 3 и 4
2. 1 и 3, 2 и 4
3. 1 и 4, 2 и 3
4. все движутся одинаково
5. все движутся по-разному

Вопрос 10

1. Что произойдет с 2-мя моторами, если их контактные гнезда соединить одним проводом?
   a. При вращении одного мотора другой мотор будет крутиться в ту же сторону
   b. При вращении одного мотора другой мотор будет крутиться в противоположную сторону
   c. Ничего не произойдет
   d. Моторы испортятся

Практика:

Собрать маятник Капицы.

Тема: Язык программирования NXT-G

Практическая работа- «Парковка»:

Постройте для робота место парковки из деталей LEGOMindstormsNXT или других подручных средств следующего вида (рис. 125).

Рис. 125 Схема парковки для тестирования программы движения робота

Составьте программу проезда робота до места парковки и остановки в указанном месте.

Комментарии к заданию

Робот должен проехать до места, отмеченного крестом и остановиться, не задев стены «Парковки». Он может двигаться вперед, назад, разворачиваться на заданный угол и использовать любые из доступных Вам сенсоров. Используйте низкую мощность моторов, чтобы робот успел развернуться до того, как врежется в стену. Если проезд слишком узкий, сделайте коридоры шире. Оптимальным вариантом является ширина коридора, в два раза большая ширины корпуса робота.

Практическая работа - «Минутка творчества»:

Придумайте и составьте собственную программу движения робота с использованием различных сенсоров.

Тема: Контроллер. Сенсорные системы

Практическая работа - «Лаборатория»:

Что, если собрать робота-охранника, реагирующего на шум? Отличная идея! Такой робот может защищать Вашу собственность, пока Вас нет рядом. Однако перед тем, как приступить к сборке и программированию охранной системы, Вам нужно измерить уровень шума в доме.

Приступим к исследованиям. Напишите программу измерения уровня шума, используя звуковой датчик. Измерьте уровень шума в самом тихом и самом шумном месте помещения. Откройте окно и измерьте уровень шума на подоконнике у окна. Занесите данные исследования в таблицу в рабочей тетради.

Теперь Вы сможете создать собственную охранную систему на основе этих данных.

Соберите робота, стреляющего шарами. Напишите программу, чтобы робот ожидал превышения максимального уровня шума, медленно вращаясь вокруг своей оси. Данные возьмите из таблицы. Как только порог шума превышен, робот должен выстреливать шар в нарушителя спокойствия.

Тема: Работа с данными различных типов в NXT-G

Практическая работа - «Параллельные дороги»:

Составьте программу движения робота по черной линии при помощи датчика освещенности. Показания датчика должны выводиться на экран дисплея каждые 5 секунд. Робот должен завершить движение по нажатию кнопки на датчике касания или при наличии препятствия в 15 см от него.

Комментарии к заданию

Используйте механизм многозадачности при написании программы. Старайтесь, чтобы программный код был компактным и простым настолько, насколько это возможно.

Тема: Основы конструирования машин и механизмов LEGO TECHNIC

Практическая работа «Двухступенчатый редуктор (мультипликатор)»:

1. Сконструируйте двухступенчатый редуктор (мультипликатор) к мотору.

Технические условия:

a. редуктор (мультипликатор) к мотору предназначается для приведения в движение роботизированной тележки;

b. редуктор (мультипликатор) вместе с мотором и микроконтроллером NXT должен располагаться тележке и занимать как можно меньше места;

c. конструкция редуктора (мультипликатора) должна быть простой, доступной для изготовления из имеющихся деталей LEGO.

d. для управления тележкой используйте кнопочной джойстик (датчик касания).

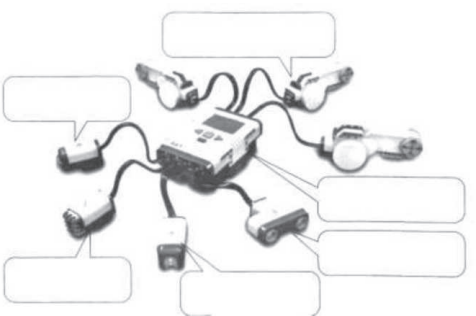
2. В рабочей тетради выполните эскиз модели.
3. Обсудите проект с учителем.
4. В условиях робототехнического кружка соберите редуктор (мультипликатор) и установите его на роботизированной тележке.
5. Проверьте редуктор (мультипликатор) в работе.
6. В рабочей тетради составьте краткое описание редуктора (мультипликатора).

2 год обучения

Тема: Повторение ранее изученного материала.

Вопрос 1

Укажите все основные элементы комплекса LEGO Mindstorms NXT.



Вопрос 2

Заполните таблицу «Подключение сенсоров».

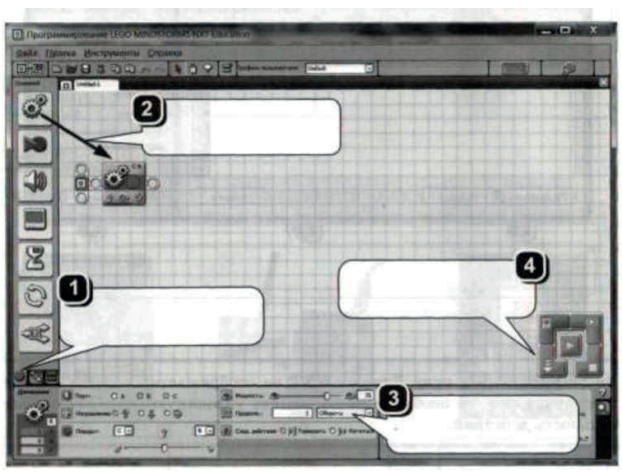
Сенсор	Номер порта	Для чего используется

Сенсор	Номер порта	Для чего используется

Вопрос 3
Заполните таблицу «Подключение моторов».

Номер порта для подключения	Какой мотор подключается	Как обычно используется
A		
B		

Вопрос 4
Заполните пропуски в последовательности «Как программировать робота».



Название блока	Укажите номер блока	Название блока	Укажите номер блока
Данные		Из Интернета	
Датчики		Мои блоки	
Движение		Ожидание	
Действия		Операторы	
Дополнения		Основной	
Запись/ Воспроизведение		Переключатель Цикл	
Звук		Экран	

Вопрос 5

Поставьте в соответствие номера блоков и их названия (в таблице после названия укажите номер блока).

Вопрос 6

Ответьте на четыре вопроса. Запишите ответы в указанные места.

1. Для каких моторов предназначен этот модуль?
2. Какое направление выбрано?
3. Что можно сказать о мощности?
4. Какой выбран режим вращения?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Практика

Создание и программирование робота к соревнованиям, в выбранной категории.

Тема: Основы конструирования машин и механизмов LEGO TECHNIC

Практическая работа «Двухступенчатый редуктор (мультипликатор)»:

1. Сконструируйте двухступенчатый редуктор (мультипликатор) к мотору. Технические условия:

a. редуктор (мультипликатор) к мотору предназначается для приведения в движение роботизированной тележки;

b. редуктор (мультипликатор) вместе с мотором и микроконтроллером NXT должен располагаться тележке и занимать как можно меньше места;

c. конструкция редуктора (мультипликатора) должна быть простой, доступной для изготовления из имеющихся деталей LEGO.

d. для управления тележкой используйте кнопочной джойстик (датчик касания).

2. В рабочей тетради выполните эскиз модели.
3. Обсудите проект с учителем.
4. В условиях робототехнического кружка соберите редуктор (мультипликатор) и установите его на роботизированной тележке.
5. Проверьте редуктор (мультипликатор) в работе.
6. В рабочей тетради составьте краткое описание редуктора (мультипликатора).

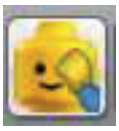
Тема: Трехмерное моделирование LDD.

Теория:

Вопрос 1
Укажите способы поворота деталей в программе Lego Digital Designer.
1. Нажать на зеленую стрелку
2. Повернуть с помощью рычага
3. Удерживать правую кнопку мыши и поворачивать деталь
4. Указать угол в градусах
5. Нажать на иконку с вращающейся стрелкой в нижней части экрана

Вопрос 2
В какой вкладке можно найти функцию «Take a screenshot» (Сфотографировать экран)?
1. File
2. Edit
3. Tool Box
4. View
5. Help

Вопрос 3
Какую команду обозначает данная пикторамма на палитре инструментов?



1. Клонировать деталь
2. Соединить деталь
3. Согнуть деталь
4. Спрятать деталь
5. Перекрасить деталь
6. Показать внутреннюю структуру детали
7. Разделить на части деталь

Вопрос 4
В каком формате сохраняется скриншот в программе Lego Digital Designer?

Практика:
Создать модель робота в программе Lego Digital Designer и сделать его скриншот.

Тема: Продвинутое программирование

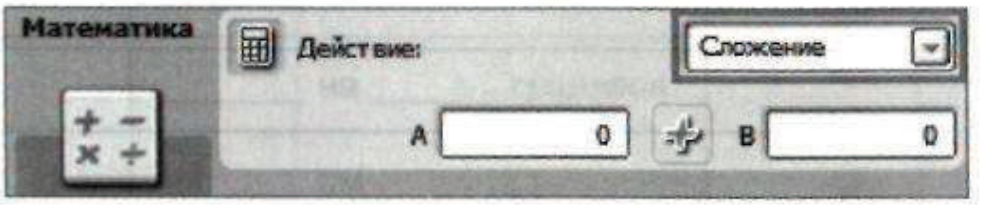
Задание 1
Запишите ответы на 5 вопросов для всех изображенных случаев.

1. Для каких моторов предназначен этот блок?
2. Какой режим включен?
3. Какое направление выбрано?
4. Используется ли проверка условия?
5. Ведется ли считывание количества оборотов (градусов)?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Задание 2

Запишите все возможные действия в блоке Математика.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Задание 3

Запишите формулой (например, A + B =) действия, которые выполняют указанные три блока.

1. _____ 2. _____ 3. _____

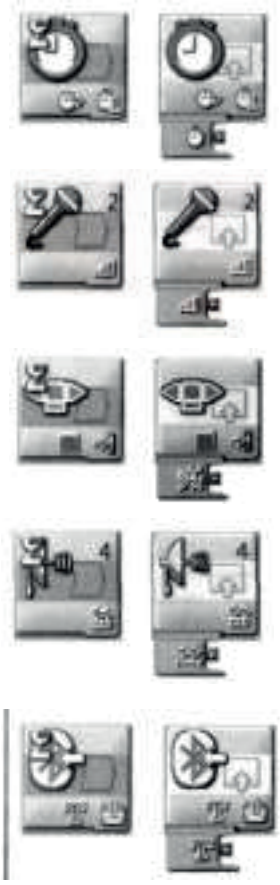
Абсолютная величина или модуль. Обозначение: \x\. Читается: «модуль числа x». Примеры: |5| = 5; |128| = 128; |0| - 0; |-5| = 5; |-43| = 43.

Задание 4

Какую роль для робота выполняют указанные блоки датчиков?

Программные блоки Какую роль выполняют

Программные блоки Какую роль выполняют



Тема: Альтернативные среды программирования

Теория:

Вопрос 1
Укажите датчики, которые присутствуют в явном виде в базовом наборе LEGO Mindstorms NXT.
1. Датчик касания Датчик температуры
2. Датчик влажности Датчик освещенности
3. Датчик цвета Датчик расстояния
4. Датчик наклона Датчик ускорения
5. Датчик звука Датчик угла поворота

Вопрос 2
Как называется встроенная в контроллер среда программирования, которая запускается на самом контроллере? Ответ запишите латинскими буквами в форме двух слов через пробел.

Вопрос 3
1. левый мотор - A, правый мотор - C
2. левый мотор - A, правый мотор - B
3. левый мотор - B, правый мотор - C
4. левый мотор - B, правый мотор - A

Вопрос 4
Как называется среда программирования, изучаемая в данном курсе? Ответ предполагается в форме одного слова латинскими или русскими буквами.

Вопрос 5
Какое меню среды Robolab следует выбрать для того, чтобы заменить прошивку робота? Администратор Программист Исследователь

Вопрос 6
Что означает данный блок?

1. Жди светлее чем
2. Жди светлее на
3. Жди темнее на
4. Жди темнее чем

Вопрос 7
Что подразумевается под словосочетанием «значение серого»?
1. величина, выдаваемая датчиком освещенности, в случае если робот стоит на границе черного и белого
2. величина, которая подается на моторы
3. величина начальной скорости робота

Вопрос 8
Назовите палитру, которая открывается при нажатии на данную пиктограмму.

Вопрос 9
Назовите палитру, которая открывается при нажатии на данную пиктограмму. Ответ введите двумя словами

Вопрос 10
Что нужно сделать чтобы робот не вставал на дыбы при торможении?
1. Поставить блок «плавное торможение»
2. На несколько миллисекунд подавать обратное значение скорости на моторы поставить красный знак «стоп» в программе
3. Увеличить задержку после торможения

Практика:
Соревнования по кегельрингу.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности
«Моделирование и дизайн одежды»

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 7 лет
Авторы-составители: Михайлова Светлана Николаевна,
Моргунова Светлана Владимировна,
Новожилова Галина Вячеславовна,
педагоги дополнительного образования
г. Тихвин, 2017 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С самого начала своей жизни ребенок включен в социальные взаимодействия, через которые приобретенный в конкретной деятельности опыт становится важной характеристикой его личности. Данная программа создает условия для его приобретения учащимися.

Совместная работа в процессе обучения, выполнение творческих заданий, поиск решений поставленных задач, достижение общих целей способствуют успешной социализации, образованию, духовно-нравственному и творческому развитию и в конечном итоге - гармонизации личности ребенка.

Направленность программы – художественная.

Программа разработана в 2001 году. Преподавание ведется на русском языке.

Дополнительная общеразвивающая программа «Моделирование и дизайн одежды» (далее программа) является **модифицированной**, составлена на основе программ: «Технология. Трудовое обучение», рекомендованной Департаментом общего среднего образования Министерства образования РФ, Москва,- Авторы: В.Д. Симоненко, Ю.Л. Хотунцев; «Азбука хореографии» - С.-Пб, 1996 год, Т.А. Барышникова, учебника Мищенко Р.В. «Основы художественной графики костюма».- 2008, Москва, Издательский центр «Академия».

Отличительные особенности представленной программы:

Программа разработана с учетом анализа опыта работы педагогического коллектива детской образцовой студии моды «Стиль». Ее отличительной особенностью является комплексное изучение модулей «Конструирование и моделирование одежды», «Дизайн костюма», «Пластика движения». Программа является многоступенчатой – это позволяет выстроить логику образовательного пространства, определить функции каждой ступени и прогнозировать результаты. Каждая ступень является законченной по объему знаний, практических навыков и умений. Открытость программы обеспечивает взаимодействие общего и дополнительного образования. Профессиональная ориентация позволяет уско-рить процесс социальной адаптации в современных условиях, расширить пространство социальной деятельности.

Актуальность программы.

Анализ ситуации, сложившейся в детской и подростковой среде, свидетельствует о том, что в последние годы на фоне кризисных явлений российского общества происходит значительный рост различных форм асоциального поведения детей и подростков. Отсут-ствует должное внимание общества к организации свободного времени подрастающего поколения. Программа, реализуемая с учащимися детской образцовой студии моды «Стиль» дает возможность организовать свободное время ребёнка, самореализоваться и найти свое «Я». Свою деятельность в студии ребенок воспринимает как удовольствие, что развивает инициативу, фантазию, творческое воображение. А также дает возмож-ность проявления социальной, творческой активности и помогает в профессиональном самоопределении.

Педагогическая целесообразность программы:

Комплексное изучение модулей программы способствует получению основ будущего профессионального определения. Знакомит учащихся с азами профессий: портной, закройщик, художник по костюму. Обучение строится по принципу «от простого к сложному». Таким образом, по средствам выполнения простых и понятных заданий формируется база, которая в дальнейшем способствует творческой самореализации учащихся.

Занятия в студии помогают учащимся в воспитании вкуса изысканности, непредсказуемости в поисках своего стиля в одежде, а так же дают возможность расширить кругозор, применить на практике полученные знания, умения и навыки.

Работа над созданием индивидуальных моделей в сочетании с интересной техникой рисования, умение преподнести эти модели даёт толчок к самовыражению, проявлению креативных способ-

ностей и помогает формированию цельной личности. Программа учитывает последовательность и постепенность в обучении с учетом знаний и умений, приобретенных учащимися в общеобразовательной школе, и реализуется на базовых понятиях следующих дисциплин: ИЗО, история, черчение, физика, химия, физкультура, технология.

Различные творческие задания на развитие фантазии, просмотр специальной литературы, использование Интернет-ресурсов, обсуждение дизайн - замыслов и будущей постановки коллекций костюмов - все это направлено на проявление детьми образного мышления, художественного вкуса и мастерства.

Цель - развитие творческих способностей личности учащегося через создание авторской модели одежды с использованием различных видов декоративно - прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами модулей: «Конструирование и моделирование одежды», «Дизайн костюма», «Пластика движения»;
- познакомить учащихся с многогранными возможностями декоративно-прикладного искусства;
- обучить приемам работы, используемым при изготовлении коллекции костюмов, вида декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развивать интерес к познавательной и профессиональной деятельности;
- развивать пространственное, логическое, креативное мышление;
- развивать творческий потенциал ребенка, активизировать воображение и фантазию, развивать эстетические чувства и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся умения планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности;
- воспитывать уважительное отношение к труду, к продукту труда и доброжелательное отношение к окружающим;
- воспитывать чувство патриотизма через изучение национальных традиций;
- воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;
- формировать бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих.

Возраст учащихся, на который рассчитана данная программа:

Программа рассчитана на учащихся 7 - 18 лет. Срок реализации 7 лет (1 ступень – 2 года, 2 ступень – 3 года, 3 ступень – 2 года).

Предлагаемая программа удовлетворяет творческие, познавательные и профориентационные потребности заказчиков: детей и родителей. На обучение принимаются все желающие. Приём детей осуществляется на основании письменного заявления родителей (или законных представителей). Допускается приём детей на 2-ой и последующие года обучения по результатам тестирования и собеседования с учетом индивидуальных спо-собностей и физического развития.

Наполняемость групп (при реализации данной программы)

1 год обучения	2 год обучения	3 и последующие года обучения
15 человек	12 человек	10 человек

Уровень программы:

Содержание и материал программы соответствует стартовому уровню, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм орга-низации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Организационно - педагогические условия реализации программы:
Программа рассчитана на 7 лет обучения, объемом в 1980 часов.

Учебный план (количество часов в год)

Название модуля	1 ступень		2 ступень			3 ступень	
	Группа 1 года обучения	Группа 2 года обучения	Группа 3 года обучения	Группа 4 года обучения	Группа 5 года обучения	Группа 6 года обучения	Группа 7 года обучения
Конструирование и моделирование одежды	108ч.	144ч.	108ч.	144ч.	108ч.	180ч.	180ч.
Дизайн костюма	144ч.	144ч.	108ч.	108ч.	108ч.	72ч.	72ч.
Пластика движения	-	-	72ч.	72ч.	72ч.	72ч.	72ч.
Итого:	**252ч.**	**288ч.**	**324ч.**	**324ч.**	**288ч.**	**324ч.**	**324ч.**

Модуль «Конструирование и моделирование одежды»

Год обучения	Количество часов (всего)	Теория	Практика	Количество часов (в неделю)
группа 1 года обучения	108	18	90	3
группа 2 года обучения	144	24	80	4
группа 3 года обучения	108	18	90	3
группа 4 года обучения	144	24	80	4
группа 5 года обучения	108	16	92	3
группа 6 года обучения	180	12	168	5
группа 7 года обучения	180	18	162	5

Модуль «Дизайн костюма»

Год обучения	Количество часов (всего)	Теория	Практика	Количество часов (в неделю)
группа 1 года обучения	144	38	106	4
группа 2 года обучения	144	30	114	4
группа 3 года обучения	108	25	83	3
группа 4 года обучения	108	27	81	3
группа 5 года обучения	108	34	74	3
группа 6 года обучения	72	29	43	2
группа 7 года обучения	72	25	47	2

Модуль «Пластика движения»

Год обучения	Количество часов (всего)	Теория	Практика	Количество часов (в неделю)
группа 3 года обучения	72	5	67	2
группа 4 года обучения	72	4	68	2
группа 5 года обучения	72	3	69	2
группа 6 года обучения	72	3	69	2
группа 7 года обучения	72	3	69	2

Форма обучения – очная.
Форма проведения занятий - аудиторная.
Формы занятий: беседа, творческая мастерская, учебное занятие, презентация.
Продолжительность по времени занятий и перемен – в соответствии с уставом учреждения.
Формы организации учебного процесса на занятии: индивидуальная, групповая, коллективная.
Методы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, информационно-рецептивный, репродуктивный, частично-поисковый.

Планируемые результаты освоения программы.

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих образовательных результатов:

Ступень обучения	Результаты освоения программы		
	личностные	метапредметные	предметные
1 ступень	- осознание ценностей и мотивов образовательной деятельности; - готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения; - активное общение и взаимодействие на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; - развитие чувства личной ответственности; - умение рационально распределять время, планировать свою работу; - формирование потребности в самоорганизации; - уважительное отношение к труду, к продукту своего труда и труду окружающих; - укрепление здоровья, соблюдение элементарных норм гигиены; - осознание значения семьи в жизни человека, заботливое отношение к членам своей семьи.	- проявление устойчивого интереса к познавательной деятельности; - выбор действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - усвоение новых понятий (в рамках изучаемых модулей: «Конструирование и моделирование одежды», «Дизайн одежды», «Пластика движения»); - умение извлекать информацию из различных источников; - проявление творческой активности при выполнении заданий; - умение строить логическое рассуждение.	- формирование представления об основных изучаемых понятиях по модулям («Конструирование и моделирования одежды», «Дизайн одежды», «Пластика движения»); - умение работать с различными текстильными материалами; - знание приемов художественного оформления изделий; - знание основных жанров изобразительного искусства и основных понятий цветоведения.
2 ступень	- формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, умение вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - развитие чувства ответственности за результаты своего труда; - умение рационально распределять время, плани-	- проявление устойчивого интереса к познавательной и профессиональной деятельности; - умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - умение находить ответы на вопросы, используя полученные в процессе обучения знания; - умение взаимодействовать с педагогом и сверстниками с целью обмена информацией и способов решения поставленных задач; - умение осуществлять самоконтроль, анализировать, сравнивать и корректировать	- формирование представления об основных изучаемых понятиях и приемах работы по модулям («Конструирование и моделирования одежды», «Дизайн одежды», «Пластика движения»); - умение применить знания, полученные на занятиях по модулям («Конструирование и моделирование одежды», «Дизайн одежды», «Пластика движения»); - умение самостоятельно выбрать материалы и средства выразительности для создания задуманной творческой работы, опираясь на полученные на занятиях по программе знания.

	ровать свою работу и анализировать результаты деятельности; - проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей; - умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях; - проявление ценностного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих; - осознание значения семьи не только в жизни человека, но и общества в целом.	дальнейшие действия; - умение слушать друг друга, задавать вопросы, аргументировать и отстаивать свою точку зрения; - умение пространственно, логически и креативно мыслить; - умение анализировать свою работу и делать выводы.	
3 ступень	- потребность обучения и повышения своего образовательного уровня; - формирование умения общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, со взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; - развитие чувства личной ответственности за результат своего творчества; - умение распределять свое время, работая в команде и анализировать результаты совместной деятельности; - формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - формирование способностей к осознанному построению жизненных планов, опираясь на собственный опыт; применение полученных знаний в будущей профессиональной и личной жизни; - осознание важности и необходимости здорового образа жизни для сохранения собственного здоровья; - воспитание связующей роли поколений, гражданской ответственности, чувства патриотизма через изучение национальных традиций и культурного наследия.	- проявление устойчивого интереса к познавательной и профессиональной деятельности; - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в познавательной и профессиональной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения; - умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать в коллективе: находить общее решение и разрешать конфликтные ситуации, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; - умение творчески мыслить – видеть новые проблемы в традиционной ситуации и новые функции объекта в отличие от традиционных.	- понятие взаимосвязи трех модулей, изучаемых в программе («Конструирование и моделирование одежды», «Дизайн одежды», «Пластика движения»); - умение выполнить авторскую модель одежды от задумки до результата, опираясь на полученные на занятиях по программе знания (разработка эскиза, пошив и декорирование изделия, творческий показ коллекции костюмов на сцене); - умение выполнить отделку отшитого изделия с применением используемого при пошиве коллекции костюмов вида декоративно-прикладного искусства; - умение выполнить наброски и готовые эскизы с передачей фактуры материалов в различных техниках изобразительного искусства.

В результате освоения данной программы по окончании обучения на 1 ступени учащиеся:

Модуль «Конструирование и моделирование одежды»

Будут знать	Будут уметь	Смогут
• технологию выполнения ручных стежков и строчек; • технологию пришивания фурнитуры; • технологическую последовательность изготовления изделия; • технологию изготовления лекал.	• выполнять ручные стежки и строчки; • пришивать фурнитуру; • изготовлять лекала.	• изготовить лекала несложного изделия; • изготовить несложное изделие из текстиля по собственному замыслу.

Модуль «Дизайн костюма»

Будут знать	Будут уметь	Смогут
• основные техники и жанры ИЗО; • основные понятия цветоведения.	• применять на практике полученные знания по техникам ИЗО; • пользоваться основными понятиями цветоведения; • фантазировать на заданные темы.	• выполнить самостоя-тельно рисунок на выбранную тему в любой из изученных техник; • различать жанры ИЗО (натюрморт, пейзаж, портрет); • фантазировать на заданные темы; • ориентироваться в цветовом круге.

В результате освоения данной программы по окончании обучения на 1 ступени учащиеся:

Модуль «Конструирование и моделирование одежды»

Будут знать	Будут уметь	Смогут
• технологию выполнения ручных стежков и строчек; • технологию пришивания фурнитуры; • технологическую последовательность изготовления изделия; • технологию изготовления лекал.	• выполнять ручные стежки и строчки; • пришивать фурнитуру; • изготовлять лекала.	• изготовить лекала несложного изделия; • изготовить несложное изделие из текстиля по собственному замыслу.

Модуль «Дизайн костюма»

Будут знать	Будут уметь	Смогут
• основные техники и жанры ИЗО; • основные понятия цветоведения.	• применять на практике полученные знания по техникам ИЗО; • пользоваться основными понятиями цветоведения; • фантазировать на заданные темы.	• выполнить самостоя-тельно рисунок на выбранную тему в любой из изученных техник; • различать жанры ИЗО (натюрморт, пейзаж, портрет); • фантазировать на заданные темы; • ориентироваться в цветовом круге.

В результате освоения данной программы по окончании обучения на 2 ступени учащиеся:

Модуль «Конструирование и моделирование одежды»

Будут знать	Будут уметь	Смогут
• технику выполнения влажно-тепловой обработки; • технику выполнения клеевой аппликации; • правила заправки швейной машины; • технологию выполнения машинных швов; • правила снятия мерок с жен-	• выполнять влажно-тепловую обработку ткани; • выполнять клеевую аппликацию из ткани; • заправлять швейную машину; • выполнять машинные швы; • работать с журналами мод; • раскроить несложную модель одежды, пользуясь рекомендаци-	• самостоятельно выполнить влажно-тепловую обработку ткани; • самостоятельно выполнить клеевую аппликацию на изделии; • декорировать предметы одежды по собственному замыслу; • самостоятельно выполнить машинные строчки и швы;

ской фигуры; • правила кроя.	ями журнала мод.	• самостоятельно снять мерки с женской фигуры; • самостоятельно выполнить лекала выбранного изделия, пользуясь рекомендациями журнала мод; • раскроить изделие с учетом: нити основы, рисунка, направления ворса, экономии ткани.

Модуль «Дизайн костюма»

Будут знать	Будут уметь	Смогут
• основные техники ИЗО и декоративно-прикладного искусства; • основы цветоведения; • историю возникновения одежды; • основные стили в одежде; • основные понятия в моде; • основы композиции; • пропорции фигуры; • этапы формирования художественного образа в костюме.	• самостоятельно применять на практике полученные знания по техникам ИЗО, декоративно-прикладного искусства и цветоведению; • самостоятельно рисовать человека с натуры; • создавать образы на бумаге на заданные темы; • разработать эскизы моделей на определенную тему.	• подбирать гармоничные сочетания цветов на основе знаний по цветоведению; • выполнить рисунок женской фигуры; • фантазировать на заданные темы и образы в костюме; • ориентироваться в стилях и тенденциях современной моды; • самостоятельно разработать эскиз модели на определенную тему.

Модуль «Пластика движения»

Будут знать	Будут уметь	Смогут
• технику выполнения общеразвивающих ритмических упражнений; • основные элементы дефиле; • навыки ориентировки в пространстве; • правила импровизации под музыку; • этику поведения на сцене; • постановку коллекций.	• выполнять общеразвивающие ритмические упражнения; • выполнять основные повороты и развороты; • ориентироваться в пространстве; импровизировать под музыку; • импровизировать под музыку; • перевоплощаться из образа одной композиции в образ другой; выполнять основные позиции и движения изучаемой коллекции.	• самостоятельно выполнить комплекс общеразвивающих ритмических упражнений; • выполнить основные повороты и развороты под музыку; • самостоятельно выполнить творческое задание; • Демонстрировать коллекцию одежды на сцене.

В результате освоения данной программы по окончании обучения на 3 ступени учащиеся:

Модуль «Конструирование и моделирование одежды»

Будут знать	Будут уметь	Смогут
• правила кроя; • технологическую последовательность изготовления швейного изделия; • последовательность разработки проекта.	• самостоятельно раскроить изделие; • выполнить модель изделия одежды, пользуясь рекомендациями журнала мод; • выполнить отделку отшитого изделия, используя один из видов декоративно - прикладного искусства.	• выполнить модель изделия одежды, согласно теме коллекции, пользуясь рекомендациями журнала мод; • выполнить отделку отшитого изделия, с применением используемого при пошиве коллекции костюмов вида декоративно-прикладного искусства.

Модуль «Дизайн костюма»

Будут знать	Будут уметь	Смогут
• основные понятия в моде; • основы и техники модной иллюстрации; • графические приёмы для передачи художественного образа в костюме с учётом фактуры материалов;	• использовать цвета, фактуру, рисунки ткани, силуэт для скрытия недостатков фигуры; • разрабатывать эскизы моделей на определенную тему.	• Самостоятельно разработать эскиз модели на определенную тему; • ориентироваться в стилях и тенденциях современной моды.

• особенности моделирования костюма; • основы анатомии моды.		

Модуль «Пластика движения»

Будут знать	Будут уметь	Смогут
• основные элементы дефиле (работа на каблуках); • как работать над творческой постановкой новой коллекции; • принципы построения и способы передачи образа.	• выполнять манекенный шаг, развороты и повороты на каблуках; • работать коллективно при создании целостного образа коллекции; • самостоятельно работать над образом в соответствии с темой творческого проекта – коллекцией.	• донести основную идею оллекции через демонстрацию моделей одежды; • придумать сценический образ своей модели и показать его на сцене.

Система оценки результатов освоения программы.

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля, промежу-точной, переводной и итоговой аттестации учащихся. Контроль осуществляется в следующих формах: анкетирование, собеседование, беседа, наблюдение, устный опрос, практическое задание, тестирование, зачет, практическая работа, выполнение творческих заданий, мини-выставка, игра, просмотр работ учащихся, просмотр портфолио.

Материально – техническое обеспечение программы:

Помещения:

• Учебные кабинеты для занятий: «Конструирование и моделирование одежды», «Дизайн костюма», «Пластика движения».

• Примерочная.

Необходимое оборудование, инструменты и материалы:

Стол раскройный, рабочие столы, стулья, столы для швейных машинок, шкафы, стеллажи для хранения материалов, машинки швейные, швейная машина «Оверлок», манекены, линейки, лекала, сантиметровые ленты, калька, ножницы, нитки, игольницы, иглы, портновские булавки, мел, бумага для рисования, планшеты, карандаши, гуашь, акварельные краски, тушь, кисти, ластики, мелки, картон, точилки для карандашей, канцелярский нож, ножницы, магнитофон, утюг, гладильная доска, место для выставок, стенды, доска, рамки для оформления эскизов, компьютер, водообеспечение.

Методические пособия, используемые в работе:

Образцы изделий, инструкционные карты технологической последовательности изготовления изделий, образцы по узловой обработке изделий, фотоматериалы, эскизы, методические разработки и наглядные пособия по различным технологиям художественной обработки изделий, журналы мод.

Примечание.

1. Разработана система оценки результатов освоения программы (Приложение 1)
2. Разработан отдельным приложением к данной программе учебно – методический комплекс.

1 СТУПЕНЬ

Срок реализации – 2 года (группа 1-го года обучения и группа 2-го года обучения).

На данной ступени учащиеся познают азы модулей «Конструирование и моделирование одежды» и «Дизайн костюма» через выполнение творческих работ, изготовление подарков, сувениров и композиций. Изучение основ дизайна и шитья способствует развитию творческой личности ребенка, способной к реализации нестандартных задач в современном мире. В процессе занятий происходит активация мелкой моторики, развивается усидчивость, воспитывается терпение и умение выполнять монотонную работу, дети учатся доводить начатое дело до конца. А поддержание порядка на рабочем месте воспитывает в них чистоплотность, что очень важно для будущей самостоятельности.

Цель – формирование мотивации для развития индивидуальных способностей личности через изучение основ изобразительного искусства и художественного оформления швейных изделий.

Задачи:

Обучающие:

- научить технике работы с различными текстильными материалами, инструментами и приспособлениями;
- познакомить с приемами художественного оформления изделий;
- изучить основные жанры изобразительного искусства, а также основные понятия цветоведения;

Развивающие:
- развивать художественное восприятие формы, структуры, объема, цвета;
- развивать пространственное и логическое мышление;
- побуждать к творческой активности;
- развивать внимание, умение сосредоточиться на кропотливом труде.

Воспитательные:
- воспитывать доброжелательное и заботливое отношение к окружающим, чувство коллективизма;
- формировать потребность в самоорганизации;
- воспитывать общественную активность, чувство долга и ответственности;
- укреплять стремление к здоровому образу жизнь, к соблюдению элементарных нормы гигиены.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
модуль «Конструирование и моделирование одежды»

1 ступень
группа 1-го года обучения

Темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Форма контроля
Вводное занятие.	3		3	Анкетирование, собеседование, беседа, устный опрос.
Первые стежки. Выполнение ручных швов.	10,5	9	1,5	Наблюдение, практическое задание.
Изготовление салфетки.	12	10	2	Наблюдение, практическое задание.
Пришивание фурнитуры.	6	5	1	Наблюдение, практическое задание.
Изготовление изделия с пуговицами.	6	4,5	1,5	Наблюдение, практическое задание.
Изготовление цветов из атласных лент.	6	4,5	1,5	Наблюдение, зачет, практическое задание.
Подарок маме своими руками. Изготовление объемной открытки.	18	16,5	1,5	Наблюдение, практическое задание.
Работа с текстилем.	45	39,5	5,5	Наблюдение, практическое задание.
Заключительное занятие.	1,5	1	0,5	Мини – выставка, собеседование.
Итого:	**108**	**90**	**18**	

СОДЕРЖАНИЕ
модуль «Конструирование и моделирование одежды»

1 ступень
группа 1-го года обучения

Тема № 1 Вводное занятие.
Теория – знакомство со студией, просмотр портфолио и отшитых костюмов. Знакомство с азами профессий портной и закройщик. Рассказ о различных видах ткани. Знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми для работы на занятиях. Правила поведения в рабочем кабинете. Инструктаж по технике безопасности во время работы.

Тема № 2 Первые стежки. Выполнение ручных швов.
Теория – технология выполнения ручных швов «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурного».
Практика – выполнение ручных швов «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурного».

Тема № 3 Изготовление салфетки.
Теория – технологическая последовательность изготовления салфетки с отделкой, выполненной

швами «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурный». Технология выполнения ручных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурный».

Практика – изготовление изделия с отделкой, выполненной швами «вперед иголку», «назад иголку», «тамбурным»: эскизирование, подбор материала, выполнение отделки, обработка краёв салфетки.

Тема № 4 Пришивание фурнитуры.

Теория – технология пришивания пуговиц с 2 и 4 отверстиями, пуговиц на ножке.

Практика – пришивания пуговиц с 2 и 4 отверстиями, пуговиц на ножке.

Тема № 5 Изготовление изделия с пуговицами.

Теория – технологическая последовательность изготовления изделия с пуговицами. Повторение технологии пришивания пуговиц с 2 и 4 отверстиями, пуговиц на ножке.

Практика – эскизирование, подбор материала, изготовление изделия по замыслу учащихся (браслет, заколка, брелок и т.д.).

Тема № 6 Изготовление цветов из атласных лент.

Теория – технологическая последовательность изготовления цветов из атласных лент.

Практика – изготовления цветов из атласных лент.

Тема № 7 Подарок маме своими руками. Изготовление объемной открытки.

Теория – технологическая последовательность изготовления открытки.

Практика – изготовление объемной открытки по замыслу учащихся: эскизирование, подбор материала, изготовление цветов, оформление открытки.

Тема № 8 Работа с текстилем.

Теория – технологическая последовательность изготовления изделия из текстиля (без декора, декорированного фурнитурой). Повторение технологии выполнения ручных швов и технологии пришивания фурнитуры.

Практика – изготовление изделия по замыслу учащихся: эскизирование, подбор материала, поузловая обработка, декорирование.

Тема № 9 Заключительное занятие.

Теория – подведение итогов года, обсуждение планов на следующий учебный год.

Практика – просмотр работ, изготовленных учащимися.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
модуль «Конструирование и моделирование одежды»

1 ступень
группа 1-го года обучения

Темы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал. Инструменты и материалы	Форма контроля
Вводное занятие.	Беседа.	Информационно-рецептивный	Образцы готовых изделий, портфолио студии, анкеты, образцы тканей, рисунки, инструменты и приспособления.	Анкетирование, собеседование, беседа, устный опрос.
Первые стежки. Выполнение ручных швов.	Учебное занятие.	Информационно-рецептивный, репродуктивный.	Образцы, ткань, нитки, иглы ручные в игольнице, ножницы, мел, лекало.	Наблюдение, практическое задание.
Изготовление салфетки.	Учебное занятие.	Информационно-рецептивный, частично-поисковый, репродуктивный.	Образцы, бумага, цветные карандаши, стирательная резинка, ткань, нитки, иглы ручные в игольнице, ножницы, мел, лекало.	Наблюдение, практическое задание.

Пришивание фурнитуры.	Учебное занятие.	Информационно-рецептивный, репродуктивный.	Образцы, ткань, нитки, иглы ручные в игольнице, ножницы, мел, фурнитура.	Наблюдение, практическое задание.
Изготовление изделия с пуговицами.	Учебное занятие.	Информационно-рецептивный, частично-поисковый, репродуктивный.	Образцы готовых изделий, ткань, сантиметровая лента, ножницы, иглы ручные в игольнице, нитки, фурнитура.	Наблюдение, практическое задание.
Изготовление цветов из атласных лент.	Учебное занятие.	Информационно-рецептивный, репродуктивный.	Атласные ленты, сантиметровая лента, ножницы, иглы ручные в игольнице, нитки, бусины.	Наблюдение, зачет, практическое задание.
Подарок маме своими руками. Изготовление объемной открытки.	Учебное занятие.	Информационно-рецептивный, частично-поисковый, репродуктивный.	Образцы, бумага, цветные карандаши, стирательная резинка, атласные ленты, сантиметровая лента, ножницы, иглы ручные в игольнице, нитки, бусины.	Наблюдение, практическое задание.
Работа с текстилем.	Учебное занятие.	Информационно-рецептивный, частично-поисковый, репродуктивный.	Образцы готовых изделий, ткань, сантиметровая лента, ножницы, иглы ручные в игольнице, нитки, фурнитура.	Наблюдение, практическое задание, тестирование.
Заключительное занятие.	Презентация.	Словесный.	Готовые изделия.	Мини – выставка, собеседование.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
модуль « Дизайн костюма»

1 ступень
группа 1-го года обучения

Темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Форма контроля
Ознакомительное занятие.	2	1	1	Анкетирование, наблюдение, просмотр работ.
Палитра осени.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
Снова осень. Коллаж.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
Листопад. Работа с пластилином.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
Линии и штрихи. Геометрия линий.	4	2	2	Наблюдение, просмотр работ.
Фломастеры и ручки.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
Обрывная аппликация.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
Точечная техника рисования.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
Салат из геометрических фигур. Абстракции.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
Натюрморт.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
Пейзаж.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
Портрет.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
Зимние пейзажи. Просмотр работ.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.

Цвета и эмоции.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
Пастель. Мир оттенков.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
Карнавальный костюм.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
Картонные куклы. Бумажная одежда.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ, **Промежуточная аттестация.**
Современная одежда.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
Птицы.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
Рыбы и подводный мир.	4	2	2	Наблюдение, просмотр работ.
Животные.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
Истории в картинках.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
Декоративные узоры.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
Монотипия.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
Открытка «Мимоза».	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
Матрёшка.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
Одежда.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
Шляпка моей мечты.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
Дизайн имени.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
Портрет в технике негатив-позитив.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
Человек. Аппликация «Люди».	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
Ассоциации в костюме. Образы.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
Пластилиновая живопись.	4	3	1	Наблюдение, просмотр работ.
Шерстяная живопись.	4	2	2	**Устный опрос,** наблюдение, просмотр работ. **Переводная аттестация.**
Заключительное занятие.	2	1	1	Наблюдение, собеседование, мини-выставка.
Итого:	**144**	**106**	**38**	

СОДЕРЖАНИЕ
модуль «Дизайн костюма»

1 ступень
группа 1-го года обучения

Тема № 1 Ознакомительное занятие.
Теория – знакомство с предметом «Дизайн костюма». Просмотр презентации. Материалы и инструменты для рисования. Правила техники безопасности в кабинете.
Практика – пробные зарисовки человека в одежде.

Тема № 2 Палитра осени.
Теория – техника работы акварелью. Беседа об осенней палитре. Просмотр фотокопий картин художников-пейзажистов.
Практика – выполнение творческой работы на осеннюю тему.

Тема № 3 Снова осень. Коллаж.
Теория – техника коллажа. Приёмы и материалы. Осенние натюрморты, пейзажи, портреты. Просмотр готовых работ.
Практика - выполнение коллажа из осенних листьев, бумаги и др. материалов на осеннюю тематику.

Тема № 4 Листопад. Работа с пластилином.
Теория - техника работы с пластилином. Приёмы и материалы.
Практика - выполнение творческой работы «Листопад» в технике работы с пластилином.

Тема № 5 Линии и штрихи. Геометрия линий.

Теория - беседа о графике в изобразительном искусстве. Просмотр репродукций, графических рисунков. Инструменты и материалы.

Практика - упражнения по штриховке и заполнению объёмов линиями и штрихами, упражнения на темы: «Стилизованный человечек из геометрических фигур», «Цветок», «Животное». Учебная работа: декоративный натюрморт в технике работы маркером и фломастером.

Тема № 6 Фломастеры и ручки. Заполнение объёмов.

Теория - техника рисования фломастерами и ручками.

Практика - упражнения на свободную тему в графической технике.

Тема № 7 Обрывная аппликация.

Теория - беседа о технике коллажа. Виды аппликации. Приёмы работы в технике обрывной аппликации. Беседа о цветовой палитре осени и осенних цветах.

Практика - выполнение обрывной аппликации на тему «Осенние цветы».

Тема № 8 Точечная техника рисования.

Теория – беседа о технике. Специальные эффекты.

Практика - выполнение творческой работы на свободную тему в точечной технике рисования.

Тема № 9 Салат из геометрических фигур. Абстракции.

Теория - вводная беседа о стилизации и абстракции. Основные геометрические фигуры: круг, овал, прямоугольник, квадрат, трапеция. Понятие абстракции.

Практика - зарисовки абстрактных фигур из геометрических составляющих.

Тема № 10 Натюрморт.

Теория - беседа о натюрморте. Просмотр репродукций картин.

Практика - выполнение работы на тему «Натюрморт» в свободной технике.

Тема № 11 Пейзаж.

Теория - беседа о пейзаже.

Практика - выполнение работы на тему «Пейзаж» в свободной технике.

Тема № 12 Портрет.

Теория - беседа о жанре «Портрет». Пропорции и части лица человека. Глаз. Нос. Рот.

Практика - зарисовки частей лица. Конкурс гримас.

Тема № 13 Зимние пейзажи. Холодные цвета в палитре художников.

Теория – беседа о холодных цветах в палитре художников, просмотр репродукций.

Практика - выполнение работы «Зимний пейзаж» в свободной технике.

Тема № 14 Цвета и эмоции.

Теория – беседа о значении цвета. Понятие цвета. Знакомство с цветовым кругом. Эмоциональные значения цвета. Портрет эмоционального состояния.

Практика - творческая работа на тему «Настроение».

Тема № 15 Пастель. Мир оттенков.

Теория – техника и приёмы работы пастелью. Материалы. Просмотр рисунков в технике пастели.

Практика – работа пастелью на свободную тему.

Тема № 16 Карнавальный костюм.

Теория – вводная беседа «Образ в карнавальном костюме». Знакомство с карнавальным костюмом. Из истории венецианского карнавала. Венецианские маски.

Практика – творческая работа над эскизами карнавальных костюмов.

Тема № 17 Картонные куклы. Бумажная одежда.

Теория – вступительная беседа о картонных куклах. Просмотр методического материала. Объяснение поэтапного изготовления куклы и одежды.

Практика – изготовление картонных кукол и одежды.

Тема № 18 Современная одежда.

Теория – беседа о современной одежде. Виды одежды (поясная и плечевая).

Практика - зарисовки современной одежды с журналов мод.

Тема № 19 Птицы.
Теория - беседа «Пернатые друзья». Просмотр литературы о птицах. Интересные сведения.
Практика - зарисовки птиц. Варианты изображения перьев.

Тема № 20 Рыбы и подводный мир.
Теория - беседа и интересные сведения о подводном мире. Просмотр литературы.
Практика - зарисовки рыб и подводного мира. Техника на выбор.

Тема № 21 Животные.
Теория - краткая беседа о животных. Интересные сведения. Животные разных континентов.
Практика – зарисовки животных в свободной технике.

Тема № 22 Истории в картинках.
Теория – ознакомительная беседа «Комиксы». Этапы создания комикса: персонажи, история, последовательность, название. Способы изображения в комиксах передачи речи и звуков.
Практика – создание истории в картинках.

Тема № 23 Декоративные узоры.
Теория – орнамент (краткий экскурс в историю). Виды орнаментов.
Практика - рисунки орнаментов. Работа с раскрасками «Антистресс». Заполнение цветом узоров и орнаментов.

Тема № 24 Монотипия.
Теория – знакомство с техникой и её особенностями.
Практика - упражнения на свободную тему в технике монотипии.

Тема № 25 Открытка «Мимоза».
Теория – объяснение технических моментов. Беседа о цветке мимозы. Демонстрация и объяснение технических моментов создания открытки. Просмотр работ.
Практика - изготовление открытки «Мимоза».

Тема № 26 Матрёшка.
Теория – беседа об истории возникновения матрёшки. Просмотр литературы и изображений матрёшек.
Практика - выполнение творческой работы. Зарисовки матрёшек.

Тема № 27 Одежда.
Теория – беседа о моде. Просмотр журналов мод.
Практика - зарисовки моделей современной одежды. Подбор тканей.

Тема № 28 Шляпка моей мечты.
Теория – беседа о головных уборах. Просмотр творческих работ с изображением головных уборов.
Практика - зарисовки головных уборов. Выполнение творческой работы «Шляпка моей мечты» в технике коллажа и смешанных техниках.

Тема № 29 Дизайн имени.
Теория - беседа о значении имени. Просмотр творческих работ на тему «Дизайн имени».
Практика - выполнение творческой работы «Дизайн моего имени» в свободной технике.

Тема № 30 Портрет в технике позитив-негатив.
Теория – вводная беседа о позитиве и негативе. Из истории портретов. Понятие контраста.
Практика - выполнение творческой работы «Портрет в технике позитив-негатив».

Тема № 31 Человек.
Теория – вводная беседа об изображении человека. Просмотр репродукций картин, зарисовок, схем построения.
Практика - Зарисовки людей в свободной технике. Выполнение творческой работы «Человек».

Тема № 32 Ассоциации в костюме.
Теория – вводная беседа о художественном моделировании одежды. Основные понятия: ассоциация, стилизация, трансформация. Просмотр творческих работ.
Практика - выполнение творческой работы на темы: «Предмет- костюм», «Цветок- кос-тюм», «Образ

в костюме».

Тема № 33 Пластилиновая живопись.
Теория – техника и приёмы работы с пластилином. Пластилиновые картины. Просмотр творческих работ.
Практика - выполнение творческой работы в технике пластилиновой живописи на тему «Настроение», на свободную тему.

Тема № 34 Шерстяная живопись.
Теория – техника и приёмы работы с шерстью. Просмотр работ в технике шерстяной живописи.
Практика - выполнение творческой работы в технике пластилиновой живописи на тему «Настроение», на свободную тему.

Тема № 35 Заключительное занятие.
Теория – подведение итогов за год. Просмотр и анализ работ.
Практика - оформление мини-выставки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
модуль «Дизайн костюма»

1 ступень
группа 1-го года обучения

Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал, инструменты и материалы	Форма контроля
Ознакомительное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный.	Эскизы, наброски костюмов коллекций. Бумага, карандаш, планшет, зажимы, стирательная резинка.	**Анкетирование,** наблюдение, просмотр работ.
Палитра осени.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Литература по выбранной теме, Интернет-ресурсы, зарисовки. Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, акварельные краски, кисти, банка с водой.	Наблюдение, просмотр работ.
Снова осень. Коллаж.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Бумага, картон, клей, ткани, сухие листья. Образцы выполнения.	Наблюдение, просмотр работ.
Листопад. Работа с пластилином.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Картон, пластилин, Образцы выполнения.	Наблюдение, просмотр работ.
Линии и штрихи. Геометрия линий.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гелиевые ручки, маркеры, фломастеры	Наблюдение, просмотр работ.
Фломастеры и ручки.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гелиевые ручки, маркеры, фломастеры, образцы выполнения.	Наблюдение, просмотр работ.

Обрывная аппликация.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, поисковый.	Картон, бумага цветная, журналы, клей, образцы выполнения.	Наблюдение, просмотр работ.
Точечная техника рисования.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, акварельные краски, кисти, банка с водой, образцы выполнения.	Наблюдение, просмотр работ.
Салат из геометрических фигур. Абстракции.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гелиевые ручки, маркеры, фломастеры, образцы выполнения.	Наблюдение, просмотр работ.
Натюрморт.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Акварельные краски, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, кисти, банка с водой, бумага, образцы выполнения, драпировки, предметы.	Наблюдение, просмотр работ.
Пейзаж.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, акварельные краски, кисти, банка с водой, образцы выполнения, репродукции картин.	Наблюдение, просмотр работ.
Портрет.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гелиевые ручки. маркеры, фломастеры, образцы выполнения.	Наблюдение, просмотр работ.
Зимние пейзажи. Холодные цвета в палитре художников.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, поисковый.	Картон, пластилин, Образцы выполнения.	Наблюдение, просмотр работ.
Цвета и эмоции.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Цветовой круг, Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, акварельные краски, кисти, банка с водой.	Наблюдение, просмотр работ.
Пастель. Мир оттенков.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Картон, тонированная бумага, пастель, образцы выполнения.	Наблюдение, просмотр работ.
Карнавальный костюм.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Материалы, согласно выбранной технике.	Наблюдение, просмотр работ.

Картонные куклы. Бумажная одежда.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Образцы кукол из картона, бумажной одежды, карандаш, картон, ножницы, гуашь, кисти, банка с водой, журналы, декоративная бумага.	Наблюдение, просмотр работ. **Промежуточная аттестация.**
Современная одежда.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, акварельные краски, кисти, банка с водой., журналы мод, подставка для книг.	Наблюдение, просмотр работ.
Птицы.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, поисковый.	Литература о птицах. Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь, кисти, банка с водой., цветные карандаши., изображения птиц.	Наблюдение, просмотр работ.
Рыбы и подводный мир.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Литература о рыбах. Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь, кисти, банка с водой., цветные карандаши, изображения рыб.	Наблюдение, просмотр работ.
Животные.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Литература о животных. Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь, акварель, кисти, банка с водой., цветные карандаши, пластилин, клей, изображения животных.	Наблюдение, просмотр работ.
Истории в картинках.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, цветные карандаши, комиксы.	Наблюдение, просмотр работ.
Декоративные узоры.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, цветные карандаши, изображения орнаментов, раскраски «Антистресс».	Наблюдение, просмотр работ.

Монотипия.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.	Стекло, гуашь, кисти, бумага, банка с водой, фактурные поверхности.	Наблюдение, просмотр работ.
Открытка «Мимоза».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, поисковый.	Изображения мимозы. Картон, клей, ножницы, жёлтые шерстяные нитки, фломастеры, готовые образцы.	Наблюдение, просмотр работ.
Матрёшка.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Методическая литература по теме «Матрёшка», бумага, карандаш, стирательная резинка, гуашь, кисти, банка с водой, цветные карандаши.	Наблюдение, просмотр работ.
Одежда.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Материалы в зависимости от выбранной техники, ткани, журналы мод, клей.	Наблюдение, просмотр работ.
Шляпка моей мечты.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Журналы мод, изображения головных уборов. Материалы в зависимости от выбранной техники, клей. ножницы, ткани, бумага разных фактур,	Наблюдение, просмотр работ.
Дизайн имени.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Литература об именах Образцы исполнения. Материалы в зависимости от выбранной техники.	Наблюдение, просмотр работ.
Портрет в технике позитив-негатив.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, черный картон, ножницы, лампа.	Наблюдение, просмотр работ.
Человек.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, поисковый.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы.	Наблюдение, просмотр работ.
Ассоциации в костюме.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, поисковый.	Иллюстративный материал. Материалы в зависимости от выбранной техники.	Наблюдение, просмотр работ.
Пластилиновая живопись.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, поисковый.	Иллюстративный материал. Пластилин, картон, карандаш, стирательная резинка.	Наблюдение, просмотр работ.

Шерстяная живопись.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, поисковый.	Иллюстративный материал. Цветная шерсть, подложка, рамка со стеклом, ножницы, пайетки, бисер.	Устный опрос, наблюдение, просмотр работ. **Переводная аттестация.**
Заключительное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный.	Творческие работы, бумага для паспарту.	Наблюдение, собеседова-ние, мини-выставка.

2 СТУПЕНЬ

Срок реализации – 3 года (группа 3-го года обучения, группа 4-го года обучения и группа 5-го года обучения).

На данной ступени изучаются модули: «Конструирование и моделирование одежды», «Дизайн костюма» и «Пластика движения». Учащиеся переходят к процессу изготовления индивидуальных изделий, имеют возможность самостоятельно создать изделие от задумки до воплощения.

В процессе обучения ребенок осознает, что его действия оставляют результат в предметном мире; он уже может сначала представить конечный результат, а потом получить его посредством собственных действий (придумать изделие, нарисовать эскиз, изготовить задуманное изделие, продемонстрировать его и проанализировать выполненную работу). Это дает возможность учащимся предопределить и осознать свое персональное место в обществе, жизни, эффективно использовать заложенные природой задатки, использовать свой потенциал по максимуму, самореализоваться.

На данном этапе обучения в программе появляется модуль «Пластика движения», т.к. современные дети испытывают «двигательный дефицит», потому что большую часть времени проводят в статическом положении (за столами, телевизорами, компьютерами). Это вызывает утомление определенных мышечных групп, что влечет за собой нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку возрастного развития основных физических качеств: быстроты, ловкости, координации движений.

Занятия модуля «Пластика движения» включают чередование различных видов деятельности: общеразвивающие упражнения, музыкально-ритмические упражнения, игры, дефиле, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие и ситуационные задания. Именно поэтому структура занятия состоит из трех частей. Продолжительность каждой части занятия и распределение учебного материала отражены в календарно-учебном графике.

I часть состоит из общеразвивающих упражнений необходимых для подготовки разных групп мышц к основной работе, включает практическое выполнение комплекса упражнений на все группы мышц и музыкально-двигательные упражнения. II часть состоит из заданий с большей двигательной активностью, разучивания новых элементов и движений. III часть состоит из творческих заданий и игр.

Цель – развитие интереса к творческой деятельности и формирование условий для самореализации личности учащихся через занятия по модулям: «Конструирование и моделирование одежды», «Дизайн костюма» и «Пластика движения».

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами моделирования и конструирования;
- обучить приёмам работы на швейном оборудовании;
- познакомить с различными техниками декорирования предметов интерьера и швейных изделий;
- изучить пропорции женской фигуры, основы цветоведения, а также художественные и фактурные свойства тканей;
- познакомить с различными видами графического оформления эскизов моделей;
- формировать навыки выполнения гимнастических упражнений, правильной системы ды-хания, правильной осанки, ориентировки в пространстве;
- формировать практические навыки демонстрации одежды на сцене.

Развивающие:

- развивать художественный, эстетический вкус;
- развивать творческое воображение;
- развивать интерес к познавательной и профессиональной деятельности;
- развивать двигательную активность учащихся.

Воспитательные:

- формировать умение планировать работу, рационально распределять время, анализиро-вать ре-

зультаты деятельности;
- побуждать потребность к самостоятельной практической деятельности;
- воспитывать культуру межличностных отношений в совместной деятельности учащихся, а также с детьми старшего, младшего возраста и взрослыми.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
модуль «Конструирование и моделирование одежды»

2 ступень
группа 3-го года обучения

Темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Форма контроля
Вводное занятие.	18	13	5	Анкетирование, собеседование, наблюдение, практическое задание.
Влажно-тепловая обработка ткани.	6	5	1	Наблюдение, практическое задание.
Клеевая аппликация из ткани.	6	5	1	Наблюдение, практическое задание.
Работа с текстилем.	57	50	7	Наблюдение, зачет, практическое задание.
Декорирование предметов одежды по замыслу учащихся.	18	15	3	Тестирование, наблюдение, практическое задание.
Заключительное занятие.	3	2	1	Мини – выставка, собеседование.
Итого:	**108**	**90**	**18**	

СОДЕРЖАНИЕ
модуль «Конструирование и моделирование одежды»

2 ступень
группа 3-го года обучения

Тема № 1 Вводное занятие.
Теория – знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности во время работы. Правила поведения в рабочем кабинете. Повторение технологии выполнения ручных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «тамбурного», «вперед иголка» с перевивом, «краеобметочного». Повторение технологии пришивания фурнитуры: пуговиц, бусин, бисера, пайеток. Знакомство с долевой и уточной нитями, переплетения ткани. Беседа об ассортименте тканей, свойствах долевой нити и нити утка. Беседа об одежде и её классификации.
Практика – выполнение ручных швов: «вперед иголка», «назад иголка», «вперед иголка» с перевивом, «тамбурного», «краеобметочного». Пришивание пуговиц,бусин, бисера, пайеток. Самостоятельное определение лицевой стороны ткани, долевой нити и нити утка. Подбор тканей для комплекта на заданную тему (выполнение творческого задания).

Тема № 2 Влажно-тепловая обработка ткани.
Теория – рассказ о влажно-тепловой обработке ткани, знакомство с утюгом, техника безопасности при проведении влажно-тепловой обработки ткани.
Практика – выполнение влажно-тепловой обработки различных видов ткани.

Тема № 3 Клеевая аппликация из ткани.
Теория – рассказ о клеевой аппликации из ткани. Сфера ее применения. Необходимые материалы и инструменты, технологическая последовательность выполнения клеевой аппликации.
Практика – выполнение клеевой аппликации из ткани.

Тема № 4 Работа с текстилем.
Теория – технологическая последовательность изготовления изделия из текстиля. Повторение технологий выполнения ручных швов, пришивания фурнитуры, выполнения влажно-тепловой обработки

изделия и клеевой аппликации.

Практика – изготовление изделия по замыслу учащихся: работа с литературой, эскизирование, подбор материала, поузловая обработка, декорирование, влажно-тепловая обработка изделия.

Тема № 5 Декорирование предметов одежды по замыслу учащихся.

Теория – технологическая последовательность выполнения работ.

Практика – работа с литературой, эскизирование, подбор материала, изготовление элементов декора в соответствии с разработанным эскизом, декорирование, окончательная влажно-тепловая обработка изделий.

Тема № 6 Заключительное занятие.

Теория – подведение итогов года, обсуждение планов на следующий учебный год.

Практика – просмотр работ, изготовленных учащимися.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
модуль «Конструирование и моделирование одежды»

2 ступень
группа 3-го года обучения

Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал, инструменты и материалы	Форма контроля
Вводное занятие.	Беседа, учебное занятие	Информационно-рецептивный, репродуктивный.	Анкеты, образцы ткани, журналы мод, изделия, нитки, иглы, мел, лекало, ножницы, фурнитура.	Анкетирование, собеседование, наблюдение, практическое задание.
Влажно-тепловая обработка ткани.	Учебное занятие	Информационно-рецептивный, репродуктивный.	Гладильная доска, утюг, образцы ткани.	Наблюдение, практическое задание.
Клеевая аппликация из ткани.	Учебное занятие	Информационно-рецептивный, репродуктивный.	Гладильная доска, утюг, образцы ткани, клеевая лента, ножницы, карандаш.	Наблюдение, практическое задание.
Работа с текстилем.	Учебное занятие	Информационно-рецептивный, частично-поисковый, репродуктивный.	Образцы, калька, ткань, клеевая лента, ножницы, мел, гладильная доска, утюг, сантиметровая лента, иглы, нитки, фурнитура.	Наблюдение, зачет, практическое задание.
Декорирование предметов одежды по замыслу учащихся.	Учебное занятие	Информационно-рецептивный, частично-поисковый, репродуктивный.	Образцы, бумага, карандаши, калька, ткань, клеевая лента, нитки, иглы, ножницы, мел, гладильная доска, утюг.	Тестирование, наблюдение, практическое задание.
Заключительное занятие.	Презентация	Словесный.	Готовые изделия.	Мини-выставка, собеседование.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
модуль «Дизайн костюма»

2 ступень
группа 3-го года обучения

Темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Форма контроля
Вводное занятие.	3	1	2	Анкетирование, наблюдение, просмотр работ.
Осенние деревья в технике аппликации.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
Коллаж «Портрет осени».	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
Фотоколлаж «Семейная история».	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
Мои сны в рисунках.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
Рисунок кофе и чаем. Техника «гризайль».	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
Орнамент. Раскраски «Антистресс».	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
Силуэт. Позитив-негатив. Контрасты. Свет и тень.	3	2	1	Наблюдение, просмотр работ.
Шляпка моей мечты.	6	4	2	Устный опрос, наблюдение, просмотр работ. **Промежуточная аттестация.**
Цветочная тема в костюмах.	3	2	1	Наблюдение, просмотр работ.
Случайность и творчество. Кляксография.	3	2	1	Наблюдение, просмотр работ.
Цветомагия. Цветовой круг.	3	2	1	Наблюдение, просмотр работ.
Шерстяная живопись.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
Карнавал. Эскизы карнавальных костюмов.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
Современная одежда.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
Фантазия на тему «Мятая бумага»	3	2	1	Наблюдение, просмотр работ.
Город. История одной прогулки.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
Город. История одной прогулки.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
Портрет.	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
Коллаж на тему «Современный женский костюм».	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
Коллаж на тему «Исторический женский костюм».	6	5	1	Наблюдение, просмотр работ.
Космическая тема в творчестве дизайнеров моды.	3	2	1	Наблюдение, просмотр работ.
Заключительное занятие.	3	1	2	Устный опрос. наблюдение, просмотр работ. Переводная аттестация.
Итого:	**108**	**83**	**25**	

СОДЕРЖАНИЕ
модуль «Дизайн костюма»

2 ступень
группа 3-го года обучения

Тема № 1 Вводное занятие по дизайну.
Теория - правила техники безопасности в кабинете. Просмотр работ. Перспективы на год.
Практика - зарисовки «Лучшая летняя эмоция».

Тема № 2 Осенние деревья в технике аппликации.
Теория - беседа об осени, деревьях, цветовой гамме. Способы изображения осенних листьев и деревьев. Материалы и инструменты. Просмотр творческих работ.
Практика – творческая работа «Осенние деревья».

Тема № 3 Коллаж «Портрет осени».
Теория - повторение. Жанр «Портрет». Варианты изображения осенних портретов. Материалы и инструменты. Просмотр творческих работ.
Практика - творческая работа «Портрет осени».

Тема № 4 Фотоколлаж «Семейная история».
Теория - повторение. Способы и приёмы техники коллажа. Этапы изготовление фотоколлажа.
Практика - изготовление фотоколлажа «Семейная история».

Тема № 5 Мои сны в рисунках.
Теория - беседа о снах. Сознательное и бессознательное. Творчество Сальвадора Дали. Просмотр творческих работ на тему «Мой сон».
Практика - творческая работа «Мои сны» в свободной технике.

Тема № 6 Рисунок кофе и чаем.
Теория - техника и приёмы рисунков кофе и чаем. Понятие техники «гризайль».
Практика - выполнение творческой работы на свободную тему в технике «гризайль».

Тема № 7 Орнамент. Раскраски «Антистресс».
Теория - повторение основных понятий: орнамент, мотив, ритм. Просмотр изображений орнаментов и их значение в жизни человека.
Практика - заполнение цветом орнаментов и узоров в раскрасках «Антистресс».Творческое задание: «Применение узоров и орнаментов в повседневной жизни». Зарисовки.

Тема № 8 Силуэт. Позитив - негатив. Контрасты. Свет и тень.
Теория - основные понятия: силуэт, позитив, негатив (повторение). Новые понятия: свет, тень, полутень, контраст.
Практика - упражнения на тему «Позитив-негатив», «Силуэты», «Игра теней».

Тема № 9 Творческое задание «Шляпка моей мечты».
Теория - беседа о головных уборах (повторение). Карнавальные маски и головные уборы. Просмотр иллюстраций и литературы.
Практика - творческая работа на тему «Шляпка моей мечты». Творческая работа на тему «Карнавальная шляпка моей мечты».

Тема № 10 Цветочная тема в костюмах.
Теория - беседа о цветах. Просмотр иллюстраций, открыток, зарисовок. Цветы и повседневная одежда. Цветы и карнавальная одежда.
Практика – творческая работа на тему «Цветы в одежде».

Тема № 11 Случайность и творчество. Кляксография.
Теория - вводная беседа о кляксографии. Просмотр творческих работ. Демонстрация приёмов кляксографии.
Практика - творческое задание на тему «Кляксы», «Каляки-маляки».

Тема № 12 Цветомагия. Цветовой круг.
Теория - беседа о цветовом круге. Что такое цвет. Основные цвета. Тёплые, холодные цвета (повторение). Родственные и контрастные цвета.
Практика - упражнения на тему «Контрастные цвета» в свободной технике.

Тема № 13 Шерстяная живопись.
Теория - техника и приёмы работы с шерстью. Просмотр работ в технике шерстяной живописи (повторение). Применение бисера, пайеток
Практика - выполнение творческой работы в технике шерстяной живописи на тему «Пейзаж».

Тема № 14 Карнавал. Эскизы карнавальных костюмов.
Теория - основные понятия: ассоциация, стилизация, трансформация. Повторение. Просмотр творческих работ эскизов карнавальных костюмов.
Практика - выполнение творческой работы на тему «Карнавальный костюм».

Тема № 15 Современная одежда.
Теория - беседа об основных существующих стилях в одежде (классический, спортивный, этно, милитари, романтичный). Просмотр журналов мод.
Практика - наброски с журналов мод моделей современной одежды.

Тема № 16 Фантазия на тему «Мятая бумага».
Теория - виды бумаги. Просмотр творческих работ на тему «Фантазии из мятой бумаги».
Практика - творческая работа: Фантазия на тему «Мятая бумага».

Тема № 17 Город. История одной прогулки
Теория - диалог о городах и путешествиях. Рассказы об интересных прогулках. Просмотр иллюстраций , фотоматериалов и творческих работ.
Практика - творческое задание «Город История одной прогулки».

Тема № 18 Портрет.
Теория - беседа о жанре «Портрет». Повторение. Этапы рисования лица человека с натуры.
Практика - наброски лица человека с натуры.

Тема № 19 Коллаж на тему «Современный женский костюм.
Теория - беседа «Модные тенденции в одежде». Просмотр журналов мод и Интернет-ресурсов.
Практика - зарисовки современных женских костюмов. Подбор материалов и работа над коллажами.

Тема № 20 Коллаж на тему «Исторический женский костюм».
Теория - беседа об исторических костюмах. Просмотр литературы по истории костюма.
Практика - зарисовки исторических костюмов. Подбор материалов и работа над коллажами.

Тема № 21 Космическая тема в творчестве дизайнеров моды.
Теория - вводная беседа «Космос». Просмотр иллюстраций и творческих работ. Просмотр Интернет-ресурсов на тему «Космическая тема в творчестве дизайнеров моды».
Практика - творческая работа «Космос в костюмах».

Тема № 22 Заключительное занятие.
Теория - подведение итогов за год. Просмотр и анализ работ.
Практика - оформление мини-выставки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
модуль «Дизайн костюма»

2 ступень
группа 3-го года обучения

Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал, инструменты и материалы	Форма контроля
Вводное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный.	Эскизы и наброски. Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы.	

Осенние деревья в технике аппликации.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Творческие работы. Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, акварельные краски, осенние листья, пластилин.	
Коллаж «Портрет осени».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Зарисовки. Бумага, карандаш, стирательная резинка, осенние листья, клей, цветные карандаши.	
Фотоколлаж «Семейная история».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Фотографии , клей, картон, материалы для рисования в выбранной технике.	
Мои сны в рисунках.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Иллюстрации, литература, репродукции картин Сальвадора Дали. Творческие работы. Материалы для рисования в выбранной технике.	
Рисунок кофе и чаем. Техника «гризайль».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.	Творческие работы. Бумага, чай, кофе, кисти, гелиевые ручки.	
Орнамент. Раскраски «Антистресс».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, поисковый.	Раскраски, цветные карандаши, гелиевые ручки.	
Силуэт. Позитив-негатив. Контрасты. Свет и тень.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Лампа, картон чёрного цвета, карандаш, ножницы, клей, бумага.	
Шляпка моей мечты.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Творческие работы. Литература о головных уборах. Журналы, цветная бумага, картон, рамка, клей, материалы для коллажа.	
Цветочная тема в костюмах.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Творческие работы. Иллюстрации цветов. Материалы для рисования в выбранной технике.	
Цветочная тема в костюмах.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Творческие работы. Бумага, гуашь, кисти, банка с водой, трубочки.	

Случайность и творчество. Кляксография.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.	Цветовой круг, бумага, акварель, кисти, карандаш, стирательная резинка, банка с водой, палитра.	
Цветомагия. Цветовой круг.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, поисковый.	Цветная шерсть, рамка со стеклом, нетканые салфетки, ножницы, нитки, картинки.	
Шерстяная живопись.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Образцы выполненных работ, книги, журналы, картинки, фотографии, материалы для рисования(в зависимости от техники).	
Карнавал. Эскизы карнавальных костюмов.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Журналы мод, материалы для рисования (в зависимости от техники), образцы тканей, ножницы, клей.	
Современная одежда.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Картон, журналы, газеты, клей, бумага, краски, кисти, банка с водой.	
Фантазия на тему «Мятая бумага»	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый	Творческие работы. Журналы, газеты, клей, ножницы, материалы для рисования (в зависимости от выбранной техники).	
Город. История одной прогулки.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Творческие работы. Журналы, газеты, клей, ножницы, материалы для рисования (в зависимости от выбранной техники).	
Портрет.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.	Иллюстрации портретов. Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой.	
Коллаж на тему «Современный женский костюм».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, поисковый.	Творческие работы. Картон, ткани, бумага разных фактур, бусины, клей, ножницы, материалы для рисования.	

Коллаж на тему «Исторический женский костюм».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковый.	Творческие работы. Картон, ткани, бумага разных фактур, бусины, клей, ножницы, материалы для рисования.	
Космическая тема в творчестве дизайнеров моды.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, поисковый.	Творческие работы. Иллюстрации на тему «Космос». Бумага, материалы для рисования (в зависимости от выбранной техники).	
Заключительное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный.	Творческие работы, бумага для паспарту.	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
модуль «Пластика движения»

2 ступень
группа 3-го года обучения

Темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Форма контроля
Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование, анкетирование, игра.
Общеразвивающие и ритмические упражнения.	19	19		Практическая работа (выполнение комплекса упражнений). Зачет.
Разучивание движений рук из позиции в позицию.	4	4		Практическая работа (выполнение комплекса упражнений).
Навыки ориентировки в пространстве.	4	4		Практическая работа, практические задания, игры.
Импровизация под музыку.	8	7	1	Практическая работа, практические задания, игры.
Игровая деятельность.	7	7		Практические задания, игры.
Этика поведения на сцене.	2	1	1	Практическая работа, практические задания.
Дефиле.	24	23	1	Наблюдение, тестирование.
Заключительное занятие.	2	1	1	Собеседование. Творческое задание.
Итого:	**72**	**67**	**5**	

СОДЕРЖАНИЕ
модуль «Пластика движения»

2 ступень
группа 3-го года обучения

Тема № 1 Вводное занятие.
Теория – знакомство с рабочим кабинетом, знакомство с образовательной программой, зна-комство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведе-ния в коллективе.
Практика – игры на знакомство и сплочение коллектива, соответствующие возрасту детей, их физическим возможностям.

Тема № 2 Общеразвивающие и ритмические упражнения.
Теория – значение гимнастических упражнений для развития определенных физических качеств. Страховка и само-страховка во время занятий. Техника безопасности во время за-нятий. Значение ритмических упражнений для развития музыкального восприятия и рит-мичности движений.
Практика – выполнение комплекса упражнений: для мышц плечевого пояса и рук; мышц шеи; развития мышц ног; мышц спины; брюшного пресса и боковых мышц туловища, та-зового пояса, на развитие гибкости и подвижности. Выполнение музыкально-двигательных заданий.

Тема № 3 Разучивание движений рук из позиции в позицию.
Теория – основные понятия позиций рук, значение правильного выполнения упражнений.
Практика – выполнение комплекса упражнений движения рук из позиции в позицию.

Тема № 4 Навыки ориентировки в пространстве.
Теория – виды рисунков: круг, линия, колонна. Основные правила построения в рисунки.
Практика – применение знаний на практике, построения в круг, линию, колонну.

Тема № 5 Импровизация под музыку.
Теория – понятия импровизации.
Практика – импровизация, выполнение практических упражнений и заданий. Театр-экспромт.

Тема № 6 Игровая деятельность.
Теория - виды игр, правила.
Практика - упражнения на снятие зажимов, на снятие усталости и напряжения, на раскре-пощение. Игры на развитие воображения, сплочение коллектива.

Тема № 7 Этика поведения на сцене.
Теория – понятие слов «Этика», «Этика артиста», «Партнер» и «Работа в паре».
Практика – выполнение комплекса упражнений и заданий по работе в паре.

Тема № 8 Дефиле.
Теория – понятие дефиле.
Практика – практическое выполнение базовых элементов: постановка корпуса, рук, ног, основные позиции, позирование, изучение шага с поворотом на месте.

Тема № 9 Заключительное занятие.
Теория – подведение итогов, обсуждение планов на следующий учебный год.
Практика - выполнение творческого задания. Работа по группам, закрепление пройденного за год материала.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
модуль «Пластика движения»

2 ступень
группа 3-го года обучения

Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал, инструменты и материалы	Форма контроля
Вводное занятие.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный.	Фото и видеоматериалы.	Собеседование, анкетирование, игра.
Общеразвивающие и ритмические упражнения. Разучивание движений рук из позиции в позицию. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), беседа (рекомендации по выполнению упражнений).
Общеразвивающие и ритмические упражнения Разучивание движений рук из позиции в позицию. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), беседа, практическое задание.
Общеразвивающие и ритмические упражнения. Этика поведения на сцене.	Учебное занятие.	Репродуктивный, объяснительно-иллюстра тивный	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвнтрь. Иллюстрации, книги и видео материалы.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), беседа.
Общеразвивающие и ритмические упражнения. Навыки ориентировки в пространстве. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный, объяснительно-иллюстра тивный	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, видео материалы.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), беседа, практическое задание.
Общеразвивающие и ритмические упражнения. Навыки ориентировки в пространстве. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений, выполнения базовых элементов), практическое задание.
Общеразвивающие и ритмические упражнения. Импровизация под музыку.	Учебное занятие.	Репродуктивный, объяснительно-иллюстра тивный	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, видео материалы.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), беседа.
Дефиле.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный	Фото и видеоматериалы.	Беседа. Практическая работа.

Общеразвивающие и ритмические упражнения. Разучивание движений рук из позиции в позицию. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
Общеразвивающие и ритмические упражнения. Разучивание движений рук из позиции в позицию. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
Общеразвивающие и ритмические упражнения. Этика поведения на сцене.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
Дефиле.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
Общеразвивающие и ритмические упражнения. Навыки ориентировки в пространстве.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений, выполнение базовых элементов).
Общеразвивающие и ритмические упражнения. (техника выполнения общеразвивающих и ритмических упражнений) Импровизация под музыку.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Зачет (промежуточная аттестация). Игры на развитие воображения.
Дефиле.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
Дефиле.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
Общеразвивающие и ритмические упражнения. Разучивание движений рук из позиции в позицию. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, тексты игр.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
Общеразвивающие и ритмические упражнения. Импровизация под музыку. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка, тексты игр.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, наблюдение.

Общеразвивающие и ритмические упражнения. Импровизация под музыку.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
Дефиле.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
Общеразвивающие и ритмические упражнения. Навыки ориентировки в пространстве.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
Общеразвивающие и ритмические упражнения. Импровизация под музыку.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), игра, наблюдение.
Дефиле.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
Дефиле.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
Общеразвивающие и ритмические упражнения. Разучивание движений рук из позиции в позицию. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, тексты игр.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игра.
Общеразвивающие и ритмические упражнения. Импровизация под музыку. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка, тексты игр.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игра.
Общеразвивающие и ритмические упражнения. Импровизация под музыку.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, наблюдение.
Дефиле.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
Общеразвивающие и ритмические упражнения. Навыки ориентировки в пространстве. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка, тексты игр.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игра.

Общеразвивающие и ритмические упражнения. Импровизация под музыку. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка, тексты игр.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игра
Дефиле.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
Дефиле.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
Общеразвивающие и ритмические упражнения. Дефиле. Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, тексты игр.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
Общеразвивающие и ритмические упражнения. Дефиле. (Знание основных элементов дефиле и умение самостоятельно их выполнить). Игровая деятельность.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, тексты игр.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений). Наблюдение, тестирование (итоговая (переводная) аттестация).
Дефиле.	Учебное занятие.	Репродуктивный.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
Заключительное занятие.	Учебное занятие.	Информационно-рецептивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Собеседование. Творческое задание.

3 СТУПЕНЬ

Срок реализации – 2 года (группа 6-го года обучения и группа 7-го года обучения).

На данной ступени изучаются модули: «Конструирование и моделирование одежды», «Дизайн костюма» и «Пластика движения». Учащиеся занимаются разработкой коллекции авторских моделей одежды. Это даёт возможность проявить свою творческую индивиду-альность, расширить кругозор в области поэтапного изготовления костюма и декоративно – прикладного искусства, применить полученные на занятиях знания, умения и навыки. Работая в команде, каждый ребенок выполняет свою часть работы в общем ритме, что вос-питывает чувство локтя, поддержки, взаимопомощи, сопереживания. В тоже время, коллективная работа объединяет детей с различными интересами.

В этот период обучения у учащихся появляется потребность к самопознанию, форми-руется самосознание и профессионально-личностное самоопределение.

Занятия в студии способствуют развитию нестандартного мышления и индивидуаль-ной самостоятельности, дают возможность быстрее адаптироваться в коллективе, воспри-нимать обычные вещи необычным образом, увидеть новое в старом.

Цель – создание условий для формирования у подростков навыков выполнения твор-ческих работ высокого художественно-эстетического уровня средствами изготовления ав-торской модели одежды с использованием различных видов декоративно - прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать знания, умения и навыки, необходимые для изготовления изделий от задумки до результата;
- обучить приемам работы, используемого при изготовлении коллекции костюмов, вида декоратив-

но-прикладного искусства;
- познакомить с основами проектной деятельности;
- познакомить с правилами импровизации на сцене;
- обучить практическим навыкам творческого показа коллекции одежды на сцене;
- научить пользоваться различными техниками эскизирования (рисунок, живопись, графика и т.д.);
- изучить существующие стили в истории одежды и моды, национальные особенно-сти и традиции русского народного костюма;
- формировать умения выполнять наброски и итоговые эскизы с передачей фактуры материалов в различных техниках изобразительного искусства.

Развивающие:
- развивать самосознание, умение самовыражаться и умение самоутверждаться;
- формировать умение подчеркнуть свою индивидуальность с помощью гармонич-ного сочетания костюма, аксессуаров, дополнений и макияжа;
- развивать творческий стиль мышления: видение новой проблемы в традиционной ситуации, видение новой функции объекта в отличие от традиционной;
- развивать интерес к познавательной и профессиональной деятельности;
- развивать пространственное, логическое, креативное мышление;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции костюма и объектов предметного дизайна;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционной культуры.

Воспитательные:
- формировать заинтересованное осознанное отношение учащегося к созданию эскизов, изготовлению и демонстрации швейных изделий;
- ориентировать на мотивированное творческое отношение к предстоящей профес-сиональной деятельности;
- приобщать к совместной деятельности, умению распределять работу, создавая кол-лекцию костюмов;
- приобщать к здоровому, безопасному образу жизни;
- формировать умения планировать работу, рационально распределять время, анализировать результаты деятельности;
- воспитывать уважительное отношение к труду, к продукту труда и доброжелатель-ное отношение к окружающим;
- воспитывать взаимосвязь поколений, чувство патриотизма через изучение нацио-нальных традиций.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
модуль «Конструирование и моделирование одежды»

3 ступень
группа 7-го года обучения

Темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Форма контроля
Вводное занятие.	10	6	4	Анкетирование, собеседование, устный опрос.
Работа над коллекцией костюмов и аксессуаров с использованием одного из видов декоративно-прикладного искусства.	141	128	13	Наблюдение, зачет, практическое задание, тестирование.
Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	27	27		Наблюдение, практическая работа (выполнение творческих заданий).
Заключительное занятие.	2	1	1	Мини – выставка, собеседование.
Итого:	**180**	**90**	**18**	

СОДЕРЖАНИЕ
модуль «Конструирование и моделирование одежды»

3 ступень
группа 7-го года обучения

Тема № 1 Вводное занятие.
Теория – Знакомство с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности во время работы. Правила поведения в рабочем кабинете. Обсуждение темы новой коллекции. Знакомство с понятием - творческий проект. Структура написания, выбор темы, постановка целей и задач. Повторение технологии выполнения ручных и машинных швов, пришивания фурнитуры и проведения влажно-тепловой обработки.
Практика – выполнениеручных и машинных швов, пришивание фурнитуры.

Тема № 2 Работа над коллекцией костюмов и аксессуаров с использованием одного из видов декоративно-прикладного искусства.
Теория – этапы работы над созданием коллекции костюмов – выбор темы коллекции и используемого для декора вида декоративно прикладного искусства. Сбор материала и знакомство с принципами работы по выбранной теме. Технологическая последовательность изготовления моделей коллекции: правила снятие мерок с женской фигуры, изготовление лекал изделия, раскрой изделий (раскладка лекал на ткани, необходимые припуски на швы, раскладка лекал с учетом экономии ткани, рисунка, ворса). Поузловая последовательность обработки изделия, оценка качества готовых изделий.
Практика – освоение навыков и приемов работы используемого в коллекции декоративно-прикладного искусства. Изготовление моделей коллекции и аксессуаров: работа с литературой, эскизирование, подбор материала, изготовление лекал, подготовка ткани к раскрою, раскрой изделий, подготовка к сметочным операциям (перевод контурных линий и контрольных знаков на парных деталях), поузловая обработка, влажно-тепловая обработка изделий, оценка качества готовых изделий.

Тема № 3 Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.
Практика – выполнение творческих заданий.

Тема № 4 Заключительное занятие.
Теория – подведение итогов года, обсуждение планов на следующий учебный год.
Практика – оценка качества готовых изделий, презентация коллекционных изделий, изготовленных учащимися.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
модуль «Конструирование и моделирование одежды»

3 ступень
группа 7-го года обучения

Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал, инструменты и материалы	Форма контроля
Вводное занятие.	Беседа, учебное занятие.	Информационно-рецептивный	Портфолио студии, журналы мод, творческие проекты, анкеты.	Анкетирование, собеседование.
Работа над коллекцией костюмов и аксессуаров с использованием одного из видов декоративно-прикладного искусства.	Учебное занятие.	Информационно-рецептивный, частично-поисковый, репродуктивный.	Журналы мод, бумага для рисования, карандаши, сантиметровая лента, установочный пояс, лекала выкройки, ткань, портновские булавки, мел, ножницы, линейка, иглы ручные, нитки, швейная машинка, гладильная доска, утюг.	Наблюдение, зачет, практическое задание, тестирование.

Работа над коллекцией костюмов и аксессуаров с использованием одного из видов декоративно-прикладного искусства.	Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	Беседа, творческая мастерская.	Информационно-рецептивный, частично-поисковый, репродуктивный.	Спецоборудование и необходимые для мастер-класса материалы.
Заключительное занятие.	Презентация	Словесный.	Готовые изделия.	Мини–выставка, собеседование.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
модуль «Дизайн костюма»

3 ступень
группа 7-го года обучения

Темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Форма контроля
Вводное занятие.	2		2	Анкетирование, наблюдение.
Формирование художественного образа в костюме.	8	7	1	Опрос, наблюдение, просмотр работ.
Эскизы коллекции костюмов.	10	9	1	Наблюдение, просмотр работ.
Портрет в стиле Fashion.	10	6	4	Наблюдение, просмотр работ.
Цветоведение.	10	5	5	Наблюдение, просмотр работ.
Модная иллюстрация. Техники и приёмы рисования.	20	14	6	Наблюдение, просмотр работ. **Промежуточная аттестация.**
Анатомия моды.	10	5	5	Устный опрос, наблюдение, просмотр работ. **Итоговая аттестация.**
Заключительное занятие.	2	1	1	Наблюдение, просмотр портфолио.
Итого:	**72**	**47**	**25**	

СОДЕРЖАНИЕ
модуль « Дизайн костюма»

3 ступень
группа 7-го года обучения

Тема №1 Вводное занятие.
Теория - Правила техники безопасности. Обсуждение перспектив на год: новые коллекции, просмотр набросков. Просмотр презентации на тему «Модная иллюстрация».

Тема № 2 Этапы формирования художественного образа в костюме.
Теория – Повторение последовательности этапов создания и формирования художественного образа в костюме.
Практика – Упражнения по теме. Зарисовки исторических костюмов, эскизы современной одежды с элементами исторического костюма, эскизы современной одежды с элементами творческих первоисточников.

Тема № 3 Эскизы коллекции костюмов.
Теория - Признаки объединения моделей костюмов в коллекцию. Этапы создания коллекции костюмов. Выбор темы и декоративной техники.
Практика - Наброски моделей костюмов. Сбор материала. Работа с первоисточниками и литерату-

рой. Корректировка моделей. Работа цветом. Подбор материалов.

Тема № 4 Портрет в стиле Fashion.

Теория – Портрет в модной иллюстрации. Последовательность этапов создания и формирования портрета. Части лица человека (глаз, нос, губы). Способы изображения волос и ушей.

Практика – Упражнения по теме. Зарисовки частей лица человека. Коллаж «Творческий портрет». Наброски портретов с журналов и с натуры.

Тема № 5 Цветоведение.

Теория - Цветовой круг и цветовые сочетания. Тёплые и холодные цвета. Чистые и смешанные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Контрастные цвета. Родственные цвета. Психология цвета. Повторение.

Практика – Упражнения на тему «Цветоведение». Эскиз модели одежды в тёплой (или холодной) цветовой гамме, в ахроматической гамме, с использованием контрастных, родственных цветов, предметно-ассоциативные зарисовки цветов.

Тема № 6 Модная иллюстрация. Техники и приёмы рисования.

- карандаш,
- графика ручкой,
- маркеры, фломастеры,
- акварельные карандаши,
- акварель и гуашь,
- пастель и восковые мелки,
- рисунок кофе и чаем,
- коллаж,
-кляксография,
- прорезная техника.

Теория - Просмотр презентации, демонстрация рисунков и техники выполнения.
Объяснение техник и приёмов рисования с демонстрацией. Просмотр работ.
Практика - Работа над иллюстрациями модных образов в разных техниках ИЗО.

Тема № 7 Анатомия моды.

Теория – Основные силуэты в одежде. Воротники. Рукав. Застёжка в одежде. Ассортимент женской одежды: Жакет, жилет, пиджак, фигаро. Поясная одежда. Юбки. Брюки.

Практика – Зарисовки частей одежды. Зарисовки ассортимента плечевых и поясных изделий.

Тема № 8 Заключительное занятие.

Теория – Подведение итогов за год. Просмотр и анализ работ учащихся.
Практика – оформление работ в портфолио.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
модуль «Дизайн костюма»

3 ступень
группа 7-го года обучения

Анатомия моды. Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал, инструменты и материалы	Форма контроля
Вводное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный.	Наброски и зарисовки моделей коллекций, презентация.	Анкетирование, наблюдение.
Формирование художественного образа в костюме.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.	Зарисовки, Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, цветные карандаши.	Опрос, наблюдение, просмотр работ.

Эскизы коллекции костюмов.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, поисковый.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, цветные карандаши.	Наблюдение, просмотр работ.
Портрет в стиле Fashion.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Эскизы портретов, материалы для рисования в зависимости от выбранной техники рисования, клей.	Наблюдение, просмотр работ.
Цветоведение.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, цветные карандаши.	Наблюдение, просмотр работ.
Модная иллюстрация. Техники и приёмы рисования.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, поисковый.	Бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, цветные карандаши, мелки, ножницы, клей.	Наблюдение, просмотр работ. **Промежуточная аттестация.**
Анатомия моды.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, поисковый.	бумага, карандаш, стирательная резинка, планшет, зажимы, гуашь или акварель, кисти, банка с водой, цветные карандаши.	Устный опрос, наблюдение, просмотр работ. **Итоговая аттестация.**
Заключительное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный.	Портфолио с рисунками за год.	Наблюдение, просмотр портфолио.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
модуль «Пластика движения»

3 ступень
группа 7-го года обучения

Темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Форма контроля
Вводное занятие.	2	1	1	Собеседование, анкетирование, творческое задание.
Общеразвивающие и ритмические упражнения.	16	16	-	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений).
Импровизация под музыку.	4	4	-	Практическая работа. Зачет.
Игровая деятельность	4	4	-	Игры.
Дефиле.	6	6	-	Наблюдение.

Разучивание коллекций.	8	8	-	Наблюдение.
Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	22	21	1	Наблюдение, тестирование.
Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	8	8	-	Практическое задание.
Заключительное занятие.	2	1	1	Собеседование, творческое задание.
Итого:	**72**	**69**	**3**	

СОДЕРЖАНИЕ
модуль «Пластика движения»

3 ступень
группа 7-го года обучения

Тема № 1 Вводное занятие.
Теория – знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в коллективе.
Практика - творческое задание, ситуационные задачи.

Тема № 2 Общеразвивающие и ритмические упражнения.
Теория – повторение техники безопасности во время занятий. Страховка и самостраховка во время занятий, значение ритмических упражнений для развития музыкального восприятия и ритмичности движений.
Практика – выполнение комплекса упражнений: для мышц плечевого пояса и рук; мышц шеи; развития мышц ног; мышц спины; брюшного пресса и боковых мышц туловища, тазового пояса, на развитие гибкости и подвижности. Выполнение музыкально-двигательных заданий.

Тема № 3 Импровизация под музыку.
Теория – повторение принципов передачи образов.
Практика – выполнение практических упражнений и заданий.

Тема № 4 Игровая деятельность.
Теория - повторение понятия «сценическое движение».
Практика - сценическое движение: пластика, характер движений, соответствие пластического воплощения образа сценическим задачам.

Тема № 5 Дефиле.
Теория – повторение стиля, соответствующего теме коллекции.
Практика – дефиле.

Тема № 6 Разучивание коллекций.
Теория – знакомство с темой и образом коллекций.
Практика – разучивание комбинаций и отработка движений коллекций.

Тема № 7 Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.
Теория – правила и приемы демонстрации моделей коллекции.
Практика – дефиле.

Тема № 8 Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.
Практика – практическое выполнение творческих заданий, мастер – классы.

Тема № 9 Заключительное занятие.
Теория – подведение итогов, обсуждение планов на следующий учебный год.
Практика - выполнение творческого задания. Работа по группам, закрепление пройденного за год материала.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
модуль «Пластика движения»

3 ступень
группа 7-го года обучения

Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал, инструменты и материалы	Форма контроля
Вводное занятие.	Учебное занятие.	Информационно-рецептивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Собеседование, анкетирование, творческое задание.
Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку. Дефиле. Практическое задание.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку. Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, наблюдение.
Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений). Наблюдение.
Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку. Дефиле. Практическое задание.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, наблюдение.
Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку. Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.

Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Игровая деятельность. Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, наблюдение.
Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Игровая деятельность. Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), игры, наблюдение.
Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку. Дефиле. Практическое задание.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, наблюдение.
Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку. Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Игровая деятельность. Дефиле. Практическое задание.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), игры, наблюдение.

Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Игровая деятельность. Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игры.
Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Импровизация под музыку (правила передачи образа, способы передачи образа).	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений). Зачет (промежуточная аттестация).
Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, тексты игр.	Наблюдение.
Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Игровая деятельность. Дефиле. Практическое задание.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь, музыкальная нарезка, тексты игр.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), игры, наблюдение.
Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Игровая деятельность. Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание, игры.
Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Наблюдение.
Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений) Игровая деятельность. Дефиле. Практическое задание.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), игры, наблюдение.

Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений) Игровая деятельность. Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
Разучивание коллекций. Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
Разучивание коллекций. Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Наблюдение.
Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Творческие занятия с участием приглашенных специалистов.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), практическое задание.
Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
Разучивание коллекций. Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение.
Разучивание коллекций. Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Наблюдение.
Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Творческие занятия с участием приглашенных специалистов. Разучивание коллекций.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.

Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Творческие занятия с участием приглашенных специалистов. Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка, гимнастические коврики и гимнастический инвентарь.	Наблюдение.
Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Творческие занятия с участием приглашенных специалистов. Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), Наблюдение.
Общеразвивающие и ритмические упражнения (комплекс упражнений). Творческие занятия с участием приглашенных специалистов. Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров.	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Практическая работа (выполнение комплекса упражнений), наблюдение.
Творческая работа над постановкой коллекции костюмов и аксессуаров (правила и приемы демонстрации моделей коллекции; умение донести основную идею коллекции через показ авторской модели одежды).	Учебное занятие.	Репродуктивный, частично-поисковый.	Магнитофон, флешка.	Наблюдение, тестирование (итоговая (завершающая) аттестация).

Заключительное занятие.	Учебное занятие.	информацион-но-рецептивный	Магнитофон, флеш-ка.	Собеседование, творческое зада-ние.

Используемая литература.

Дополнительная общеразвивающая программа «Моделирование и дизайн одежды» разра-ботана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утвер-ждении Основ государственной культурной политики»;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75, п. 4. 273-ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной дея-тельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектирова-нию дополнительных общеразвивающих программ (внеурочная разноуровневые программы)»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, со-держанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Программа «Технология. Трудовое обучение» рекомендованная Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, М.: Просвещение, 2005 г. Авторы программы: В.Д.Симоненко, Ю.Л.Хотунцев.

Список литературы для учащихся:

1. Барин Л.Г. Мама, папа, я - здоровая семья. / СПб.: Питер, 2005.- 254 с.
2. Блинов И.И. Одежда для девочек./ СПб.: «Респекс», 1994.
3. Джерри Б. Все о моем теле: 50 важных советов для идеального здоровья и внешнего ви-да. / Клевер Медиа Групп, 2013 г.
4. Ерзенкова Н.В. Кроим, шьем, обновляем. / РИФ СКАЗ, 1994.
5. Журналы « Юный художник», «Художественная галерея».
6. Журналы мод.
7. Зверева М. Будь здоров! Самоучитель по здоровому образу жизни для детей среднего дошкольного возраста. /Ассоциация 21век,2018.
8. Кастерман Ж. Живопись/ М.:АСТ Астрель, 2002.
9. Качур Е. Если хочешь быть здоров. / Манн, Иванов и Фербер, 2014 г.
10. Михайлова Э. И. /Михайлов Н. Г. Аэробика в школе: учебно-методическое пособие для учителя физической культуры / М. : Советский спорт, 2014. – 124 с.
11. Пропастин Г.Н. Через века. Физкультура и здоровье. 2-е издание переработанное./ М.: Физкультура и спорт 1983.
12. Сен-Лоран И. Мода и стиль для дочек и мам. Альбом для раскрашивания. / ООО Фэшн Пресс, ООО Издательская группа Азбука Аттикус, 2013.
13. Володин.В.А. Современная энциклопедия. /М.:Аванта+,Мода и стиль, 2002 г.,- 480 с.
14. Топалова Е.П. Художники с пелёнок. / М.: Айрис Пресс,2004.

Список литературы для педагогов:

1. «Рисунок в дизайне моды. Пошаговое руководство для художников и модельеров», Арт-Родник., 2013.
2. Альшиц Ю. Тренинг Forever. / М.: издательство ГИТИС, 2010г.
3. Барсукова, С. Веселая музыкальная гимнастика. / М.: Феникс, 2011. - 202 с.
4. Борисова, В.В. / Шестакова Т.А. Гимнастика: Ритмическая Гимнастика. Учебно-Методическое Пособие /М.: РГГУ, 2011. - 404 с.
5. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для де-тей дошколь¬ного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. / СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
6. Буш-Остерман Э. Гимнастика для позвоночника./М.: Спорт, 1997. - 187 с.
7. Володин В.А.Современная энциклопедия. Мода и стиль. /М.: Аванта+, 2002.
8. Евтушенко М.А. / Иерусалимская О.А. /Юдина Е.Н. Шейте сами. /Редакционно-издательский центр Культ-информ-пресс социально-коммерческая фирма Человек, 1992.
9. Жак Л. Технология кроя. 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем. / М.: Рипол-Классик, - 592с.

10. Жилевская Т. Полный курс кройки и шитья. Технология шитья и отделки женской одежды./М.: Эксмо, 2017.
11. Журналы « Юный художник», «Художественная галерея».
12. Захаров Л.В. /Люпин Н.В.Кудрявцев М.Д. /Физическая культура. / 2017.
13. Касерман Ж. Детское справочное бюро. / М.:Живопись.
14. Кожина / Шишкова Ручные стежки и строчкт. Дефекты в изделиях и способы устра-нения. / М.: Дрофа, 2007.
15. Лебедихина Т.М. Гимнастика: теория и методика преподавания.Учебное пособие. / Екатеренбург: Урал, 2017.- 112с.
16. Лин Ж. Техника кроя /пер. с фр./, изд. 4-е. / М.: Легпромбыт издат, 1986.
17. Макарова Н.В. Burda. Практика шитья. / М.: ИД Бурда, 2015. - 248с.
18. Малыхина Л.Б. Справочник педагога дополнительного образования. / Волгоград: Учитель, 2012.
19. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традициях, обычаях и обрядах. / М.: Наука, 1988.
20. Мерцалова Е.В. Поэзия народного костюма. / 1975.
21. Милюкова, И. В. Большая энциклопедия оздоровительных гимнастик / М.: Сова, АСТ, 2007. - 992 с.
22. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма./ 2008.
23. Орлова А. Азбука моды. / М.: Советский художник, 1988.
24. Петров П. К. ПЗО Методика преподавания гимнастики в школе: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. /М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 448 с.
25. Программа для внешкольных учреждений Минпроса СССР. М.: Просвещение, 1993.
26. Смирнова Л. А. Общеразвивающие гимнастические упражнения:
Методика обучения: Учеб. пособие. / Мн.: Бел. навука, 1998. – 557 с
27. Топалова Е.П. Художники с пелёнок. / М.: Айрис Пресс, 2004.
28. Турханова А.Т. Основы технологии швейного производства. / М.: Высшая школа, Академия, 2001. – 336 с.
29. Фаминицин А.С. Божества древних славян. /СПб.:1995.
30. Черемных Основы художественного проектирования одежды. / М.: Легкая индуст-рия, 1986.
31. Электронные книги о дизайне и фэшн иллюстрации www.rekshaz.com
32. http://interiorizm.com/interior-patchwork
33. http://lubimoe-delo.ru/index.php/archives/category/patchwork/history-patchwork
34. http://ticca.ru/pechvork-v-interere/
35. http://vrukodelii.com/materialyi-i-instrumentyi-dlya-pechvorka/
36. http://www.iterra.org.ua/pehchvork-kvilt/pehchvork-istorijpehchvork-istorija-poja-pojavlenija.html
37. http://www.liveinternet.ru/users/4165858/rubric/2156316/

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Правила техники безопасности и норм поведения
модуль «Конструирование и моделирование»

К работе в мастерской допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности на рабочем месте, безопасным приемам и методам работы.

Перед началом работы педагог проверяет:
• состояние рабочего места учащихся, если оно загромождено или не подготовлено к работе, то принимаются меры по подготовке рабочего места к работе.
• наличие и исправность ручного инструмента, специальных приспособлений и материалов, используемых при пошиве, раскрое изделия.

При работе с иглами и портновскими булавками:
• нельзя брать иглы и портновские булавки в рот,
• нельзя закалывать ими одежду,
• нельзя оставлять на столе, хранить только в игольницах,
• нельзя пользоваться для шитья ржавой или сломанной иглой,
• потерянную иголку и портновскую булавку обязательно найти и поместить в игольницу,
• сломанную иголку и портновскую булавку необходимо завернуть в бумагу и немедленно выбросить.

При работе с ножницами:
• на рабочем месте их надо класть сомкнутыми концами от себя,

• играть ножницами, бросаться ими строго запрещается,
• подавать товарищам кольцами вперед, держа ножницы за сомкнутые концы.

При влажно-тепловой обработке ткани и изделия:
• проверить исправность шнура утюга,
• включать и выключать электрические приборы сухими руками за корпус вилки, а не за шнур,
• ставить утюг на подставку, следить, чтобы подошва утюга не касалась шнура,
• следить за правильной установкой терморегулятора,
• нельзя охлаждать утюг водой,
• нельзя пробовать нагрев утюга рукой,
• нельзя оставлять утюг включенным после завершения работы,
• нельзя ставить утюг на легковоспламеняющийся материал,
• по окончании работы выключить утюг.

При работе с ножом, резаком для точения карандашей:
• выполнять действия ножом от себя,
• передавать ручкой вперед,
• по окончании нож убрать и хранить в специальном чехле.

Канцелярские принадлежности: карандаши, ручки, кисти, линейки, клей, стирательные резинки и т.д. – использовать только по назначению.

При работе на швейной машине:
• нельзя наклонять близко голову к движущимся частям машины,
• нельзя держать пальцы рук около лапки, во избежание получения прокола иглой,
• нельзя передавать через работающих какие либо предметы,
• нельзя держать во время работы на платформе машины, какие либо предметы,
• волосы учащихся должны быть аккуратно убраны назад.

При окончании работ в мастерской необходимо:
• выключить оборудование, привести рабочее место в порядок,
• убрать инструменты и приспособления на место их хранения.

На занятиях запрещается причинять вред моральному и физическому здоровью, как своему, так и окружающих, а также наносить вред предметам мебели, костюмам и оборудованию детской образцовой студии моды «Стиль». На занятиях необходимо уважительно относиться к своим товарищам и педагогам.

Соблюдение всех норм и правил техники безопасности необходимо. Это позволит избежать травм и несчастных случаев во время работы.

Правила техники безопасности и норм поведения
модуль «Дизайн костюма»

К работе в мастерской допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности на рабочем месте, безопасным приёмам и методам работы.

Перед началом работы педагог проверяет:
• состояние рабочего места;
• наличие и исправность ручного инструмента и электрооборудования.

При работе с ножницами:
• на рабочем месте ножницы должны лежать сомкнутыми концами от себя;
• играть и бросаться ножницами строго запрещается;
• использовать только по назначению;

При работе канцелярским ножом или резаком для заточки карандашей:
• выполнять действия ножом от себя;
• передавать ножницы ручкой вперёд;
• по окончании нож убрать и хранить в чехле.

Канцелярские принадлежности:
Канцелярские принадлежности (карандаши, фломастеры, кисти, ручки и т.д.) применять только по назначению.

При окончании работ в мастерской необходимо:
• выключить оборудование;
• привести рабочее место в порядок;
• инструменты и приспособления убрать на место их хранения.

Правила поведения:
• На занятиях запрещается причинять вред моральному и физическому здоровью, как своему, так и окружающих, а также наносить вред предметам мебели, костю-мам и оборудованию кабинетов.
• Необходимо уважительно относиться к членам коллектива (учащимся и педаго-гам)
• Соблюдение норм и правил техники безопасности позволит избежать травм и не-счастных случа-ев во время работы.

Правила техники безопасности и норм поведения
модуль «Пластика движения»

К работе допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности на рабочем ме-сте, безопасным приемам и методам работы.

Перед началом работы педагог проверяет:
• проветрить помещение;
• закрыть окна;
• проверить крепления зеркал и станков;
• проверить исправность электрических выключателей, розеток;
• проверить готовность детей к занятию - наличие специальной формы и обуви с не-скользкой по-дошвой, волосы должны быть убраны на резинку;
• проверить отсутствие посторонних колющих предметов на одежде или в кармане: значков, була-вок, заколок, бус, цепочек, тесёмок, завязывающихся не шее.

Требования во время занятий:
• под руководством педагога подготовить инвентарь и оборудование, необходимое для проведе-ния занятий;
• выполнять упражнения, точно исполняя указания педагога;
• при выполнении прыжков, приземляться мягко, на носки, пружинисто приседая;
• при выполнении упражнений потоком (один за другим) соблюдать достаточные интер-валы, чтобы не было столкновений;
• бережно относиться к спортивному инвентарю, не использовать его не по назначению;
• при появлении во время занятий боли в руках, ногах, суставах, а также при плохом са-мочувствии, сообщить об этом педагогу.

Требования по окончанию занятий:
• педагог отключает от электросети аудио и видеотехнику;
• дети переодевают форму и обувь;
• проветрить помещение;
• произвести уборку зала, в котором проводятся занятия.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Словарь терминов

Авангард – современный стиль в различных сферах жизни: в одежде, музыке, искусстве и т.д.
Адаптация – процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам и ценностям или корректировке несоответствия такого поведения; вид взаимодействия его с социальной средой. Основным способом социальной адаптации ребенка является принятие норм и ценностей новой социальной среды (группы, коллектива, организации), сложившихся здесь форм социального взаимодействия (формальных и неформальных связей, семейных и соседских от-ношений и т.д.), а также форм предметной деятельности (например, способов профессионального выполнения работ).
Акварель по - мокрому – работа акварелью по влажному листу бумаги.
Аксессуар - предмет, принадлежность чего-либо, сопутствующий чему-либо:
Акцент – выявление, выделение чего-либо цветом, размером или формой.
Аппликация, коллаж – создание определенного образа на бумаге путем наклеивания кусочков бу-маги, ткани.
Асимметрия – т.е. разный, т.е. нарушение симметрии.

Ассоциации – это образы в создании человека при произнесении слов, вдыхании запахов, при прослушивании музыки.

Ахроматическое сочетание – белый, серый, черный – всегда смотрится строго, лаконично.

Батик - техника рисования по ткани с помощью специальных красителей и составов.

Блик - отблеск отражения на поверхности предмета, самое светлое место.

В моде аксессуар — предмет, используемый для дополнения внешнего вида или стиля.

В одежде аксессуары придают костюму законченность: головной убор, шарф, перчатки, сумка, галстук, ремень, кошелек, портмоне, ключница, футляр, брелок и др.

Вметать – временно соединить сметочными стежками детали по выпуклым или вогнутым линиям (рукав с лифом – по линиям проймы, воротник – по линии горловины и т.д.).

Воображение (фантазия) – психический процесс, заключающийся в создании новых представлений, мыслей и образов на основе имеющегося опыта. Воображение выражается в мысленном построении средств и результатов предметной деятельности субъекта, в создании программы поведения, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью, в продуцировании образов, которые не программируются, а заменяют деятельность, в создании образцов объекта.

Восприятие – система приема и преобразования информации, обеспечивающая организму отражение объективной реальности и ориентировку в окружающем мире. Это отправной пункт процесса познания, доставляющий ему чувственный материал.

Втачать – соединить детали по выпуклым или вогнутым линиям (рукав с лифом – по линиям проймы, воротник – по линии горловины и т.д.).

Выметать – временно закрепить сметочными стежками обтачанный и вывернутый край детали с образованием канта, рамки или шва на сгибе (воротника, бортов, клапана, обтач-ных петель и т.д.).

Выправить – аккуратно расправить ткань вдоль шва стачивания, чтобы не было заломов. Для этого шов можно слегка разутюжить, а затем заутюжить в соответствии с моделью, либо сделать сгиб по шву стачивания парных деталей с образованием канта или без него.

Гармония – это эстетическая категория, спутница красоты.

Декатировать – прогладить ткань горячим утюгом через влажный хлопчатобумажный или льняной проутюжельник, чтобы она дала усадку.

Декупаж- (фр. decouper — вырезать) — декоративная техника по ткани, посуде, мебели и пр., заключающаяся в скрупулёзном вырезании изображений из различных материалов (дерева, кожи, тканей, бумаги и т. п.), которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности для декорирования.

Дизайн – это английское слово – понимается, как проектировать, конструировать. В широком смысле – это процесс и метод создания новых предметов, формирование предметно пространственной сферы, приборов, машин и т.д. В узком – это вид художественно - конструкторской деятельности.

Динамика – это движение. Присуща тем объектам, где присуща асимметрия. Ей способствует ритм и контраст.

Доказательность – убедительность, содержащая факт или довод, подтверждающий, доказывающий что-либо.

Драпировка – ткань, красиво повешенная или заложенная в складки.

Задатки – некоторые врожденные анатомо-физиологические особенности мозга, нервной системы, являющиеся природными предпосылками способностей, влияющие на процесс их формирования и развития.

Заметать – временно соединить сметочными стежками подогнутый край детали (низ изделия, низ рукава и т.д.).

Застрочить – закрепить подогнутый край детали швом в подгибку с открытым или закрытым срезом (низ изделия, низ рукавов и т.д.).

Заутюжить – зафиксировать ткань, заложенную в одну сторону от шва стачивания.

Идентичность – чувство самотождественности, собственной истинности, полноценности, сопричастности миру и другим людям.

Имидж – образ, вид – означает целенаправленно формируемый образ, призванный оказать эмоционально – психологическое воздействие. «Имидж» - это визитная карточка, создаваемая нами для других, то впечатление, которое мы рассчитываем вызвать у окружающих. Интеллект – мыслительная способность, умственное начало у человека.

Интерес познавательный – активная познавательная направленность человека на тот или иной предмет, явление или деятельность, связанная с положительными эмоциональным отношением к ним; целеустремленное отношение человека (группы, общества в целом) к какому-либо объекту его потребности, проявляющееся в направлении его деятельности.

Колорит – цветовое сочетание.

Композиция – это латинское слово, означающее соединение, составление, сочетание. Это искусство сочетания, составления, соединения различных частей в единое целое, сообразно их смыслу, идейной направленности.

Контраст (французское слово) – это резко выраженная противоположность, противопоставление,

которое может осуществляться по форме, цвету, объему, фактуре, материалу и т.д.

Контрастные цвета – это цвета, которые в цветовом круге находятся напротив друг друга. Существует три основных пары контрастных цветов: красный – зеленый, оранжевый – синий, желтый – фиолетовый.

Костюм – это единый ансамбль предметов одежды, обусловленных предназначением т.е. для чего? Стильный костюм – это мода.

Кутюрье – это человек, художник модельер, создающий модную одежду.

Мировоззрение – целостное представление о природе, обществе, человеке, находящее выражение в системе ценностей и идеалов личности социальной группы, общества. В основе мировоззрения лежит миропонимание, т.е. совокупность определенных знаний о мире.

Мода – это периодическое изменение определенных форм любой сферы человеческого существования: искусства, речи, одежды, поведения и т.д. В данном случае в одежде. Мода непредсказуема.

Монотипия – техника отпечатывания рисунка и его дальнейшая проработка.

Монохроматическое сочетание – включает оттенки одного цвета. От светлых тонов до самых темных.

Мотив – побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности; осознаваемые причины, которые обуславливают выбор действий и поступков.

Мышление – процесс познания общих и существенных свойств предметов и явлений, познания связей и отношений, существующих между ними.

Набивной рисунок – рисунок, выполненный на ткани методом набойки, т.е. наложения и прижатия (или удара). Можно получить путем штамповки.

Набросок – беглое, примерное изображение.

Наметать – временно соединить сметочными стежками детали, наложенные одна на другую (накладной карман с полочкой, подборт с бортом и т.д.).

Настрочить – соединить детали, наложенные одна на другую, одна из которых наложена лицевой стороной вверх на лицевую сторону другой детали (накладной карман с полочкой, подборт с бортом и т.д.).

Насыщенность – степень густоты цвета, приближение его окраски к определенно возможной для данного цвета.

Натюрморт (фр. nature morte — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.

Нюанс – это небольшое отклонение от доминирующего цвета, это мягкие небольшие оттенки, это своего рода переход от контраста к подобию.

Обметать – закрепить срезы швов, обметанных петель и т.д. от осыпания нитей.

Обтачать – соединить две детали одинаковой формы стачным швом с последующим выворачиванием их на лицевую сторону (клапан, манжету, воротник и т.д. – с подкладкой) либо обработать срез ткани косой, подкройной, поперечной или долевой полоской – бейкой, а также выкроенной по форме среза деталью – обтачкой.

Одежда – это различные формы тех изделий (из меха, льна, кожи и т.д.), что человек надевал во все времена.

Орнамент – ряд повторяющихся мотивов, взаимосвязанных между собой и заключенных в геометрическую форму.

Основные цвета – это цвета, из которых получаются остальные цвета путем смешивания (красный, синий, желтый).

Отпарить – устранить блеск (ласы) на детали или изделии, слегка прикасаясь, горячим утюгом к проутюжельнику.

Отстрочить – выполнить отделочную строчку по краю детали с лицевой стороны (воротника, манжет, подбортов и т.д.).

Оттянуть – удлинить деталь кроя на участке обработки для придания ей нужной формы (срезы рукавов, воланов, беек и т.д.). оттяжку начинать с участков наибольшего растяже-ния ткани.

Отутюжить – устранить сгибы и замины на ткани, придать изделию законченный вид.

Память – процесс запоминания, сохранения и последующего припоминания или узнавания человеком того, что он раньше воспринимал, переживал или делал.

Папье-маше – в переводе с французского «рваная, жёваная бумага», техника декорирования и изготовления поделок из размоченной, измельчённой бумаги и клея.

Паспарту – рамка из белой или цветной бумаги с данными о работе, ее авторе, материалах. Используется для оформления рисунков для выставок.

Пастель – мелки на основе красящегося вещества.

Патриотизм – преданность и любовь к своему отечеству, своему народу, знание его истории и традиций.

Пейзаж (фр. Paysage, от pays — страна, местность), в живописи и фотоискусстве — тип картины, изображающий природу или какую-либо местность (лес, поле, горы, роща, де-ревня, город).

Подобие – это повторение одного элемента, который встречается в разных вариациях.

Подрубить – закрепить машинной строчкой или вручную подогнутый узкий рубчик ткани (нижние срезы юбки и рукавов, срезы обтачек, рюшей, воланов и т.д.).

Подшить – прикрепить подогнутый край детали (рукава, накладной карман и т.д.) или изделия подшивочными стежками.

Познавательная деятельность – один из видов индивидуальной и групповой работы в учреждении дополнительного образования детей, которая используется для расширения и углубления у воспитанников знаний и способов познавательной активности как в учреждении, так и дома.

Портрет (фр. portrait, от старофранц. Portraire) – «воспроизводить что-либо черта в черту» – изображение какого-либо человека либо группы людей.

Потребность – состояние индивида, создаваемое испытываемой им нуждой в объектах и действиях, необходимых для его существования и развития, и выступающее источником его активности, организующее и направляющее познавательные процессы, воображение и поведение; переживаемая человеком нужда в чем-то; недостаток чего-либо, неудовлетворенность в чем-то.

Приметать – временно соединить сметочными стежками меньшую по размеру деталь с большей (кокетку с лифом, манжету с рукавом и т.д.).

Припосадить – уменьшить длину среза детали (плечевой срез спинки, окат рукава и т.д.), проложив мелкие стежки по линии притачивания и стянув ткань ниткой на нужную длину (излишек ткани сутюжить через влажную ткань, чтобы сборки исчезли).

Притачать – соединить меньшую по размеру деталь с большей или часть детали с основой (кокетку с лифом, манжету с рукавом и т.д.).

Приутюжить – уменьшить толщину шва, сгиба складок или края детали.

Пришить – прикрепить одну деталь к другой или мелкие детали, отделку, фурнитуру – к готовому изделию.

Пропорция (от латинского соотношение, часть, доля) – соразмерность, определенное соотношение частей предметов. Пропорция – это философская и эстетическая категория.

Прострочить – закрепить ткань, сложенную по сгибу на желаемую ширину (складки, защипы).

Разметать – временно закрепить сметочными стежками ткань, разложенную по обе стороны от шва стачивания (припуски стачного шва для выполнения расстрочного шва и т.д.).

Разутюжить – зафиксировать ткань, разложенную по обе стороны от шва стачивания.

Расстрочить – закрепить ткань, разложенную по обе стороны от шва стачивания (припуски стачного шва для выполнения расстрочного шва и т.д.) или складки, отделочной строчкой с лицевой стороны.

Рельефное проявление – техника проявления фактуры предметов, положенных под тонкий лист бумаги, путем штриховки карандашом или мелками.

Рефлекс – отражение стоящих рядом предметов.

Рефлексия – внутренняя деятельность человека, ориентированная на самопознание, осмысление своих действий и состояний. Это не просто знание и понимание субъектом самого себя, но и выявление того, как другие знают и понимают «рефлексирующего», его личностные особенности, эмоциональные реакции и когнитивные (связанные с познанием) представления.

Ритм – греческое слово – это равномерность, стройность – это последовательное чередование соизмеримых элементов в произведениях искусства, отражение в искусстве ритмических процессов объективного мира.

Родственные цвета – сложные цвета, в составе которых есть общий цвет.

Самоконтроль – сознательное и самостоятельное регулирование личностью своего поведения, его мотивов и побуждений.

Самоопределение – сознательное и свободное выявление, выбор, обоснование и утверждение собственной позиции среди других людей. Активация процесса личностного самоопределения происходит в различных проблемных ситуациях.

Самопознание – проявление интереса к собственному «Я», своим взглядам, отношениям, поступкам. Для ребенка самопознание всегда сопровождается стремлением проверить себя, попробовать себя, свой изменяющийся на глазах организм, свою волю, силу, смелость (особенно у мальчиков), свои возможности и способности.

Саморазвитие (самостроительство) – развитие личности в результате собственных целенаправленных усилий, связанных с самопознанием, самореализацией, самоопределением и саморегуляцией.

Самореализация – включает в себя самоактуализацию как стремление человека к наиболее полному раскрытию своих потенциальных возможностей и проявлению своих личностных качеств, а также самовыражение как предъявление этих качеств другим в общении и деятельности.

Светлота или яркость – большая или меньшая приближенность данного хроматического цвета к белому.

Силуэт одежды – это форма, в которую вписывается костюм или его отдельная часть.

Симметрия – это соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-либо по противоположным сторонам от точки или прямой линии. Гасит динамику.

Сметать – временно соединить сметочными стежками примерно равные по величине детали одна с другой (спинку и полочку, полотнища юбки и т.д.) либо края детали по линиям срезов (рукава, ман-

жеты) или участки детали по контурным линиям (вытачки).

Способности – индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием успешного ее выполнения.

Статика – неподвижность, устойчивость.

Стачать – соединить примерно равные по величине детали одна с другой (спинку и полочку, полотнища юбки и т.д.) либо края детали по линиям срезов (рукава, манжеты) или участки детали по контурным линиям (вытачки).

Стилизация – упрощение, схематизация.

Стиль – это направление в одежде. Мода существует внутри стиля.

Сутюжить – уменьшить деталь кроя на участке обработки для придания ей нужной формы (посадку рукавов, слабину в концах вытачек и т.д.), с утюжку начинать с участков наименьшей посадки ткани.

Техника «гризайль» - техника рисования акварелью, гуашью или маслом с использованием цвета с высветлением или затемнением.

Техника старения – техника мятого листа, заполнение.

Фактура – ярко выраженная структура материала.

Цвет – это свойство тела вызывать определенные зрительные ощущения.

Цветовой круг – это круг, разделенный на 16 равных секторов, в которых особым образом расположены цвета.

Цветовой тон – четко различимая разница в цвете (красный, синий, желтый и т.д.).

Чувства – психические состояния, выражающие эмоциональное отношение человека к окружающей действительности, к другим людям, самому себе.

Эмоциональный настрой – свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

Эскиз – проработанное изображение.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 8-9 лет
Авторы-составители: Бехметьева Татьяна Ивановна – заведующая отделениями МБУ ДО «ЦЭВиОД», преподаватель высшей категории.,
Качановская Оксана Алексеева - преподаватель хореографического отделения высшей категории
г. Кингисепп, 2018 год.

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее - программа

«Хореографическое творчество») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр эстетического воспитания и образования детей» (Далее - Центр, ОУ).

Программа «Хореографическое творчество» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта танцевально-исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению хореографического искусства.

Настоящая ДПОП «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1

«Об образовании» Федеральным законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество», (далее ФГТ), утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156,

«Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 года № 86. ФГТ «Хореографическое творчество» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

Программа «Хореографическое творчество» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа «Хореографическое творчество» разработана с учётом: обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;

сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.2. Цели и задачи программы «Хореографическое творчество»

Цели программы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, развития танцевально- творческих способностей обучающихся;
- выявление одарённых детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте и их подготовка к дальнейшему поступлению в средние профессиональные образовательные учреждения.

Задачи программы:

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формировать умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формировать у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Срок освоения программы.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в первый класс Центра эстетического воспитания и образования детей в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные про-

фессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

Центр имеет право, реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Освоение обучающимися настоящей программы «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

1.4. Особенности приёма на обучение по программе «Хореографическое творчество».

Приём на обучение в Центр, в том числе на обучение по образовательной программе «Хореографическое творчество» регламентируется Положением о приёме обучающихся в МБУ ДО «ЦЭВиОД».

В первый класс с 8-летним сроком обучения проводится приём детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет. В отдельных случаях с учётом индивидуальных способностей ребёнка на основании решения Педагогического Совета школы в порядке исключения допускаются отступления от установленных возрастных требований к поступающим.

Приём детей в ОУ осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ. До проведения отбора Центр вправе проводить предварительные собеседования, прослушивания, просмотры, консультации в установленные сроки.

С целью организации приёма и проведения отбора детей в школе создаются:

- приёмная комиссия;
- комиссии по отбору детей;
- апелляционная комиссия.

Составы данных комиссий утверждаются директором школы.

Организация приёма и зачисления детей в Центр осуществляется приёмной комиссией. Председателем приёмной комиссии является директор школы.

Сроки приёма документов устанавливаются ОУ ежегодно – не менее 4 недель.

Приём детей в Центр осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

Отбор детей на обучение по образовательной программе «Хореографическое творчество» проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

При зачислении в Центр при прочих равных условиях преимущественным правом пользуются поступающие, получившие наиболее высокие оценки по результатам отбора.

1.5. Промежуточная и итоговая аттестация.

Оценка качества образования по программе «Хореографическое творчество» проводится на основе ФГТ «Хореографическое творчество» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная и итоговая аттестации регламентируются локальными актами ОУ – Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации в МБУДО «Центр эстетического воспитания и образования детей»,

Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в МБУДО «Центр эстетического воспитания и образования детей».

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Хореографическое творчество».

По образовательной программе «Хореографическое творчество» формами промежуточной аттестации могут быть: контрольный урок, зачёт, академический концерт, экзамен и др.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на каждый из учебных предметов.

Итоговая аттестация.

Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУ ДО « Центром эстетического воспитания и образования детей». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хореографическое творчество» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Хореографическое творчество» с дополнитель-

ным годом обучения 9 класс итоговая аттестация проводится по завершении полного 9 летнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Хореографическое творчество».

Содержание дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы «Хореографическое творчество» танцевально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты освоения программы «Хореографическое творчество» составлены на основании ФГТ «Хореографическое творчество» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

-знания профессиональной терминологии;

-умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

-умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

-умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

-умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

-умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

-навыков музыкально-пластического интонирования;

-навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

-навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

-знания музыкальной грамоты;

-знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

-знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

-знания основных элементов музыкального языка;

-первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

-навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

-знания основных этапов развития хореографического искусства;

-знания основных этапов становления и развития искусства балета; -знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

-навыков восприятия элементов музыкального языка;

-навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2, настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

-знания требований к физической подготовленности обучающегося;

-знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

-умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;

-умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

-знания балетной терминологии;

-знания средств создания образа в хореографии;

-знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

-знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части:

2.2.1. ПО.01.УП.01.

Танец:

-знание основных элементов классического, народного танцев;

-знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре

исполнения танца;
-умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
-умение ориентироваться на сценической площадке;
-умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
-навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
-владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
-навыки комбинирования движений;
-навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.
2.2.2. ПО.01.УП.02.
Ритмика:
-знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
-знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
-первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
-умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
-навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
-навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.
2.2.3. ПО.01.УП.03.
Гимнастика:
-знание анатомического строения тела;
-знание приемов правильного дыхания;
-знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
-знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
-умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
-умение сознательно управлять своим телом;
-умение распределять движения во времени и пространстве;
-владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
-навыки координации движений.
2.2.4. ПО.01.УП.04.
Классический танец:
-знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
-знание балетной терминологии;
-знание элементов и основных комбинаций классического танца;
-знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
-знание средств создания образа в хореографии;
-знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
-умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
-умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
-умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
-умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
-навыки музыкально-пластического интонирования.
2.2.5. ПО.01.УП.05.
Народно-сценический танец:
-знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
-знание балетной терминологии;
-знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
-знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
-знание средств создания образа в хореографии;
-знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
-умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
-умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
-умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно- сценических танцев;
-умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
-умение понимать и исполнять указания преподавателя;

-умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
-навыки музыкально-пластического интонирования.
2.2.6. ПО.01.УП.06.
Подготовка концертных номеров:
-умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
-умение работы в танцевальном коллективе;
-умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
-умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
-навыки участия в репетиционной работе.
2.2.7. ПО.02.УП.01.
Слушание музыки и музыкальная грамота:
-знание специфики музыки как вида искусства;
-знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
-знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
-умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
-умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
-умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
-умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.
2.2.8. ПО.02.УП.02.
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):
-знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
-знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

-знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
-знание основных музыкальных терминов;
-знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
-умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
-умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
-навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.
2.3.9. ПО.02.УП.03.
История хореографического искусства:
-знание основных этапов развития хореографического искусства;
-знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
-знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
-знание основных этапов становления и развития русского балета;
-умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.
Подробно планируемые результаты освоения программы описаны в программах по учебным предметам в соответствии с целями и задачами, а также требованиями ФГТ.

3. Учебный план.

Программа «Хореографическое творчество» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:
-учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
-учебный план дополнительного года обучения (9 класс).
Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в Центре по программе «Хореографическое творчество», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области хореографического искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся.
Учебные планы программы «Хореографическое творчество» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся. Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса Центра и сроков обучения по программе

«Хореографическое творчество», а также отражают структуру программы «Хореографическое творчество», установленную ФГТ, в части:

-наименования предметных областей и разделов;

-форм проведения учебных занятий;

-проведения консультаций;

-итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Хореографическое творчество» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности Центра) не превышает 14 часов в неделю.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ К ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Срок обучения – 8 лет.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по годам обучения								Промежуточная аттестация в конце полугодий учебного года		Итоговая аттестация по полугодиям
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Зачёты, контрольные уроки	Экзамены	Экзамены
Обязательная часть												
ПО.01.	**Хореографическое исполнительство**											
ПО.01.УП.01.	Танец – 130 часов	2	2	0	0	0	0	0	0			
ПО.01.УП.02.	Ритмика – 130 часов	2	2	0	0	0	0	0	0			
ПО.01.УП.03.	Гимнастика – 65 часов	1	1	0	0	0	0	0	0			
ПО.01.УП.04.	Классический танец – 1023 часа	0	0	6	5	5	5	5	5			16
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец – 330 часов	0	0	0	2	2	2	2	2			16
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров – 658 часов;	2	2	2	2	3	3	3	3			
ПО.02.	**Теория и история искусств**											
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час	1	1	1	1	0	0	0	0			
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов	0	0	0	0	1	1	0	0			

ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства – 66 часов.	0	0	0	0	0	0	1	1			16
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям:												**3**
Вариативная часть												
В.00.УП.01.	Предмет по выбору учреждения	0	0	1	1	1	1	1	1			
Максимальная аудиторная нагрузка		**8**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**12**	**12**			
Консультации		**Годовая нагрузка в часах**										
Танец		2	2									
Ритмика		2	2									
Гимнастика		2	2									
Классический танец				8	8	8	8	8	8			
Народно-сценический танец					6	6		6	6			
Подготовка концертных номеров			8	8	8	8		8	8			
Слушание музыки и музыкальная грамота		2	2	2	2							
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)						2						
История хореографического искусства								4	4			

Примечание к учебному плану:

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов остаётся неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно.

2. Примерный перечень учебных предметов вариативной части:

3. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- индивидуальные занятия;
- групповые занятия – от 11 человек.
- мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2 человек) – в пределах средств учреждения.

4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Учебный план на дополнительный год обучения (9 класс) по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Распределение по учебным полугодиям		Промежуточная аттестация в конце полугодий учебного года		Итоговая аттестация по полугодиям
		1 полугодие				
Обязательная часть						
ПО.01.	**Хореографическое исполнительство**					
ПО.01.УП.01.	Классический танец – 165 часа	5	5	17		18
ПО.01.УП.02.	Народно-сценический танец – 66 часов	2	2	17		18

ПО.01.УП.03.	Подготовка концертных номеров –99 часов;	3	3	17,18		
ПО.02.	**Теория и история искусств**					
ПО.02.УП.01.	История хореографического искусства – 49,5 часов.	1,5	1,5	17		18
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям:				**5**	**-**	**3**
Вариативная часть						
В.00.УП.01.	Предмет по выбору	1	1	18		
Максимальная аудиторная нагрузка		**12,5**	**12,5**			
Консультации		**Годовая нагрузка в часах**				
Классический танец		8				
Народно-сценический танец		8				
Подготовка концертных номеров		8				
История хореографического искусства		2				

Примечание к учебному плану:

1. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов остаётся неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно.

2. Примерный перечень учебных предметов вариативной части:

3. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- индивидуальные занятия;
- групповые занятия – от 11 человек.
- мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2 человек) – в пределах средств учреждения.

4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

4. График образовательного процесса.

В соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования, федеральными государственными требованиями (далее по тексту – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации, а также срокам реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее по тексту – образовательные программы в области искусств) график образовательного процесса является частью данной образовательной программы.

График образовательного процесса определяет его организацию и должен отражать: срок реализации образовательной программы «Хореографическое творчество», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

Согласно ФГТ:

- продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускных классах – 40 недель; продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго класса по выпускной класс – 33 недели;
- в учебном году предусматриваются каникулы объемом не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе в области искусств со сроком обучения 8–9 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы; летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель (количество недель каникул устанавливается по той или иной образовательной программе в соответствии с ФГТ), за исключением последнего года обучения; осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, предусмотренные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования в общеобразовательных учреждениях.

График образовательного процесса МБУ ДО
«Центр эстетического воспитания и образования детей» на 2018/2019 учебный год

Продолжительность учебного года:

Начало учебного года: 1 сентября 2018 года

Окончание учебного года: 31 мая 2019 года

Учебные периоды:

I четверть - 01.09 – 03.11.2018 г.

II четверть - 12.11 – 30.12.2018 г.

III четверть - 14.01 – 24.03.2019 г.

IV четверть - 03.04 – 31.05.2019 г.

Продолжительность каникул в школе искусств

Осенние каникулы – с 4 до 11 ноября 2018года (8 календарных дней);

Зимние каникулы - с 31 декабря 2018 года до 12 января 2019 года (13 календарных дней); Весенние каникулы - с 25 марта до 2 апреля 2019 года (9 календарных дней);

Дополнительные каникулы для учащихся 1 классов, реализующих дополнительные предпрофессиональные образовательные программы - с 25 февраля до 3 марта 2019 года (7 дней);

Летние каникулы - с 1 июня до 31 августа 2019 года (13 недель).

В каникулярное время в Центре проводится работа по организации досуга учащихся: конкурсы, филармонии, выставки и т.д.

На всех отделениях Школы искусств Центра с 1 по 15 июня 2018 года проводится творческий практикум, а на декоративно-прикладном отделении - пленэр.

Праздничные дни:

4 ноября 2018 года - День народного единства,

1-8 января 2019 года - Новогодние праздники и Рождество Христово,

23 февраля 2019 года - День защитника Отечества,

8 марта 2019 года – Международный женский день,

1 мая 2019 года – Праздник весны и труда,

9 мая 2019 года - День Победы, 1

2 июня 2019 года - День России.

Количество учебных недель:

Школа искусств - 34 учебные недели;

Школа искусств (предпрофессиональные классы) -32- 33 учебные недели; Сектор объединений по интересам - 36 учебных недель.

Регламентация образовательного процесса:

Занятия проводятся в две смены, согласно расписанию, утвержденному директором учреждения. Расписание составляется индивидуально.

4.2. Для всех видов учебных занятий Уставом учреждения предусматривается академический час продолжительностью 40 минут; для учащихся 5 лет - 25 минут, для учащихся 6-7 лет - 30 минут.

Перерывы между занятиями 5-10 минут.

Режим работы Центра - 6-дневная рабочая неделя.

Организация промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация в Школе искусств проводится в течение года без прекращения образовательного процесса в форме технических зачетов,

академических концертов, зачетных выставок, контрольных уроков, переводных экзаменов в зависимости от отделения, согласно приказам директора.

Освоение образовательных программ Школы искусств завершается обязательной итоговой аттестацией выпускников, которая проводится в форме зачётов, экзаменов или защиты дипломного проекта.

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся: Контрольные уроки:

I четверть с 29.10 по 2.11.2018 г.

II четверть с 20.12 по 26.12.2018 г.

III четверть с 18.03 по 23.03.2019 г.

IV четверть с 21.05 по 26.05.2019 г.

Академические концерты, переводные экзамены:

II четверть с 17.12 по 24.12.2018 г.

IV четверть с 17.04 по 24.05.2019 г.

Технические зачеты:

I четверть с 15.10.2018 - 26.11.2018 г.

III четверть с 8.02.2019-01.03.2019 г.

Итоговая аттестация:

IV четверть с 07.05 по 25.05.2019 г.

5. Программы учебных предметов.

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью образовательной программы «Хореографическое творчество», разработанной педагогическим коллективом хореографического отделения Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания и образования детей».

Все программы учебных предметов разработаны в соответствии с учебным планом программы «Хореографическое творчество» срок обучения 8 (9) лет, прошли обсуждение на заседании методического совета Центра.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально - содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета,

его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально - технических реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а так же, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания и образования детей» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части: ОП.01. Хореографическое исполнительство:

ПО.01.УП.01. Танец. ПО.01.УП.02. Ритмика.

ПО.01.УП.03. Гимнастика. ПО.01.УП.04. Классический танец.

ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец. ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров. ПО.02. Теория и история искусств.

ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота. ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная). ПО.02.УП.03. История хореографического искусства.

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Оценка качества образования по программе «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Хореографическое творчество» используются: - контрольные работы, письменные и устные опросы, тестирование, концерты, просмотры.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены по программе «Хореографическое творчество» проходят в Центре в виде письменных и устных опросов, рефератов и докладов по истории искусств, просмотров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов программы «Хореографическое творчество» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончанию освоения обучающимися учебных предметов программы «Хореографическое творчество» заносится в свидетельство об окончании Центра. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Центром самостоятельно на основании ФГТ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации программы

«Хореографическое творчество» предполагает пятибалльную шкалу: «5», «4», «3», «2», «зачет».

Порядок выставления оценок:

• текущая отметка выставляется в классный журнал;

• по итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки;

• контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в Центре проводятся в соответствии с учебным планом и программой;

• оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе неудовлетворительная и зачет). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Центром.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу

«Хореографическое творчество» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, осваивающих программу «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9 летнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Хореографическое творчество»:

1. классический танец;
2. народно-сценический танец;
3. история хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет два-три календарных дня.

Фонды оценочных средств программы «Хореографическое творчество», разработанные преподавателями для проведения промежуточной и итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения программы «Хореографическое творчество».

Итоговая аттестация по программе «Хореографическое творчество» проводится в конце 8 класса в форме экзаменов по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», в первом полугодии 8 класса по предмету «История хореографического искусства».

При 9-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 9 класса.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
-навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным 9 годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

По результатам итоговой аттестации по предмету ПО.01.УП.04. Классический танец (срок обучения 8 (9) лет), выставляются оценки:

- 5 (отлично) - обучающийся технически качественно и художественно осмысленно исполнил, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
- 4 (хорошо) - обучающийся грамотно исполнил с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
- 3 (удовлетворительно) - обучающийся исполнил с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполнил движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений;
- 2 (неудовлетворительно) - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

По результатам итоговой аттестации по предмету ПО.02.УП.05. Народно- сценический танец (срок обучения 8 (9) лет), выставляются оценки:

- 5 (отлично) - обучающийся правильно исполнил учебно-танцевальные комбинации, музыкально грамотно и эмоционально-выразительно исполнил пройденный материал, владеет индивидуальной техникой вращения, трюков;
- 4 (хорошо) - возможно допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое;
- 3 (удовлетворительно) - обучающийся исполнил с большим количеством недочетов, а именно недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой;
- 2 (неудовлетворительно) - комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

По результатам итоговой аттестации по предмету ПО.02.УП.05. История хореографического искусства выставляются оценки:

- 5 (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы, ориентируется в пройденном материале;
- 4 (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;
- 3 (удовлетворительно) - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов;

- 2 (неудовлетворительно) - комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

7. Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество».

Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления ОУ.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Центра укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает в себя официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники Центра проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации и осуществляют творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий

Финансовые условия реализации программы «Хореографическое творчество» должны обеспечивать исполнение федеральных государственных требований в полном объёме.

При реализации программы «Хореографическое творчество» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам

в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В учреждении соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

• концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

• библиотеку,

• помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

• учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

• костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

• балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;

• раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;

• учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м;

• учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов

«Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями;

• учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Центра.

Программа творческой, методической и культурно - просветительной деятельности разрабатывается Центром на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество», реализуемой в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр эстетического воспитания и образования детей» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы: создание в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр эстетического воспитания и образования детей» комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также духовно - нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий;

- организация творческой и культурно - просветительской деятельности совместно с учреждениями дополнительного образования, общеобразовательными учреждениями, учреждениями культуры;

- международное сотрудничество;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей и родителей (законных преподавателей) обучающихся;

- обеспечение программы «Хореографическое творчество» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся;

- создание учебных творческих коллективов;

- повышение качества педагогической и методической работы Центра через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне учреждения, районного муниципального образования, области и за ее пределами (мастер - классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а так - же обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Центра, сохранение педагогических традиций МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей».

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и преподава-

телей МБУ ДО «Центр эстетического воспитания и образования детей»

осуществляется в счет времени отведенного на внеурочную работу обучающихся.

Методическая деятельность Центра является системой мер, основанной на современных достижениях науки и практики и направлена на повышение уровня профессионального мастерства педагогических работников и развитие творческого потенциала учащихся и педагогов и осуществляется через работу методических объединений преподавателей.

Содержание и формы методической работы определяются в соответствии с направлениями работы Центра и спецификой образовательных программ в области хореографического искусства.

Основные задачи методической работы:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- оказание помощи преподавателям в реализации принципов инновационных и методических приемов обучения, воспитания и творческого развития обучающихся;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей;
- обеспечение преемственности предпрофессиональных общеобразовательных программ и основных профессиональных образовательных программ в области хореографического искусства;
- создание условий для обобщения и распространения опыта работы преподавателей на разных уровнях.

Основные направления методической работы:

- работа с молодыми педагогами;
- повышение квалификации преподавателей;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- участие обучающихся и преподавателей в творческих конкурсах и фестивалях;
- выявление, обобщение и распространение опыта работы преподавателей;
- разработка методических материалов;
- совершенствование профессиональной культуры преподавателей, отслеживание результатов обучения на курсах повышения квалификации, самообразования.

Творческая и культурно-просветительская деятельность Центра направлена на формирование и развитие у обучающихся исполнительских навыков, эстетическое воспитание и художественное становление личности и предполагает формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости. Творческая деятельность обучающихся организуется путём проведения творческих мероприятий – конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.

В целях развития у обучающихся широкого кругозора, любознательности, эмоциональной отзывчивости организуются посещения учреждений культуры г. Санкт- Петербурга, выезды на концерты профессиональных творческих коллективов.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК