

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА»
структурное подразделение «Дом творчества «Журавушка»**

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
Протокол № 3 от 27.02. 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МБОУ ДО «Гатчинский ДДТ»
№ 81 от 14.04.2025 г



Пугачева О.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РУССКАЯ РОСПИСЬ»**

Возраст обучающихся – 8-15 лет
Срок реализации – 1 год
Разработчик: Дудорова Лариса Ивановна
педагог дополнительного образования

г. Гатчина
2025 год

Пояснительная записка

Разноуровневая дополнительная общеразвивающая программа «Русская роспись» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г. (с изм. и доп., вступ. В силу от 01.04.2025);
- Указ Президента РФ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Областной закон Ленинградской области «О внесении изменений в областной закон «Об образовании в Ленинградской области» №6-оз от 01.03.2025;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г., № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г № 467 (ред. от 21.04.2023г) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р (ред. от 15.05.2023г);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 (с изм. и доп. от 30.08.2024г) «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Действующее положение «Гатчинского ДДТ» о порядке разработки и требований к структуре, содержанию и оформлению дополнительной общеразвивающей программы;

- Устав МБОУ ДО «Гатчинский Дворец детского (юношеского) творчества»

Дополнительная общеразвивающая программа «Русская роспись» направлена на создание условий для знакомства обучающихся с приемами и техникой работы в различных видах традиционной русской росписи, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Учебные и творческие задания разноуровневой программы составлены исходя из возрастных и личностных особенностей и спланированы по степени сложности. С целью оценки готовности к обучению проводится стартовая диагностика, которая проходит на первом занятии и выступает как основа для оценки динамики образовательных достижений обучающихся. Объектом оценки в рамках стартовой диагностики является сформированность предпосылок учебной деятельности через опрос, а практическая готовность к овладению росписи проводится через практическое задание на линии и смешение цветовой гаммы. Результаты стартовой диагностики являются основанием для построения учебного процесса.

Обучающиеся на протяжении всего курса обучения осваивают законы композиции, овладевают различными техниками работы кистью, учатся традиционным приемам, осознают выразительные возможности пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с разнообразными видами и техниками декоративного творчества, они учатся создавать своими руками предметы и произведения, в которые вкладывают свои знания о Русских росписях, полученные навыки и фантазию.

Учитывая возраст обучающихся, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, презентаций, применение игровых приемов обучения, выполнение работ на объемном изделии (матрёшка, панно и т.д.) По ходу занятий обучающиеся могут посещать музеи, выставки, обсуждать особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомиться со специальной литературой, раскрывающей секреты традиционной Русской росписи.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании учащихся, способствует развитию художественных способностей и склонностей к различным видам искусства.

Актуальность дополнительной образовательной программы

Приоритетное направление в развитии личности ребёнка – нравственно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров через традиции наших предков.

Актуальность образовательной программы «Русская роспись» основана на изучении народного фольклора (былин, обрядов, сказок) и ремесла. Знание народных традиций и культуры даёт возможность сохранить наследие предков и дать развитие новой ветке в искусстве и народном творчестве. Полученные знания помогут изучить роспись и адаптировать её к современному миру, тем самым не дать ей угаснуть.

Педагогическая целесообразность

Система межпредметных связей (музыка, технология, история) позволяет проследить практическую направленность занятий. Связь с народной культурой и традициями в жизни человека, является основным идейным замыслом образовательной программы. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у обучающегося интереса к творчеству, способности самореализации.

Отличительные особенности программы

В условиях реализации разноуровневой программы «Русская роспись» практические задания организованы по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности, что дает возможность организовать реализацию программы на том уровне, который является оптимальным и достижимым для каждого обучающегося, в соответствии с его психофизическим и интеллектуальным развитием.

- Стартовый уровень: предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
- Базовый уровень: предполагает использование и реализацию усложнённых форм изучаемого материала, которые допускают освоение специализированных знаний и приёмов.
- Продвинутый уровень: предполагает использование и реализацию сложных форм изучаемого материала.

Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным знаниям в рамках содержательно тематического направления программы.

Основное содержание разноуровневой программы «Русская роспись» - духовно- нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям о доброте и культурном восприятии мира. Развитие творческих способностей обучающихся основано на изучении декоративно- прикладного искусства (роспись по дереву). Образовательный процесс построен на восприятии русской культуры и познания культурных ценностей, через связь теории с практикой, систематичности и последовательности.

Цель и задачи программы

Цель: формирование интереса к творческой художественной деятельности через ознакомление с видами русской росписи.

Задачи:

обучающие:

- научить обучающихся работать гуашью, акрилом, познакомиться с разными техниками работы;
- научить ориентироваться в различных видах и техниках Русской росписи, познакомить с примерами народного творчества, по мотивам которого будут выполняться многие задания;
- привить навыки наблюдения и изображения явлений окружающей жизни;
- научить использовать полученные знания и навыки в творческих работах, при оформлении класса к праздникам и бытовых условиях.

развивающие:

- развивать творческое мышление;
- формировать основы эстетического вкуса, культуры восприятия окружающего мира;
- развивать наблюдательность, зрительную память и мелкую моторику кистей рук;

воспитательные:

- воспитывать волевые качества в результате практической работы для достижения лучшего результата, усидчивость и добросовестное отношение к работе;
- воспитывать стремление к достижению успеха, стремление к

преодолению собственных слабостей;

- воспитывать чувство патриотизма и интерес к истории и традициям русского народа.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование основ российской, гражданской идентичности;
- формирование ответственного отношения к учению;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России;
- формирование способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение самостоятельно осваивать универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные);
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

Метапредметные:

- умение различать виды Русской росписи;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Предметные:

- формирование навыков составлять композицию;
- умение аккуратно работать с различными видами красок;
- умение работать на различных рельефных и объёмных поверхностях.

- освоение художественной культуры средствами декоративно-прикладного искусства;
- освоение знания о народных ремеслах;
- формирование навыка исполнения основных приемов и элементов росписей;
- формирование начальных знаний по композиции и орнаменту.

Формы подведения итогов реализации программы

Для выявления полученных практических и теоретических знаний образовательной программы используется устный опрос, диагностика, наблюдение, участие в районных, областных и международных конкурсах, фестивалях, выставках.

Подведение итогов реализации программы проходит в конце учебного года. Текущий контроль проводится в конце каждого раздела. Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год в декабре и в мае. В конце года проходит выставка творческих работ обучающихся.

Содержание программы «Русская роспись» учитывает возрастные особенности обучающихся, а также особенности развития их пространственного мышления и моторных навыков.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными ремеслами, формирование эстетического вкуса путем практической творческой деятельности.

Воспитательная работа в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Русская роспись» проводится в соответствии с планом работы МБОУ ДО «Гатчинский ДДТ» на учебный год.

Возраст обучающихся

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня подготовки, предназначена для обучающихся 8 -15 лет. Занятия проводятся в групповой форме, численность групп до 12 человек.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения (144 часа).

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично- поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие обучающихся в конкурсах);

-исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, дерева).

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- Обзорная беседа- знакомство с новой техникой работы в материале.
- Освоение приемов работы в материале.
- Выполнение учебного задания.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ожидаемые результаты обучения:

- овладеть основными элементами кистевой росписи;
- иметь общее представление о Русских росписях;
- знать и уметь отличать различные виды росписей;
- владеть основными приемами гжельской и городецкой кистевой росписи;
- знать свойства деревянной поверхности;
- знать материалы и инструменты, применяемые в росписи;
- освоить композиционные навыки
- освоить орнаментальную композицию;
- знать технику безопасности.

Программа «Русская роспись» обеспечивает приобретение следующих знаний, умений, навыков:

- знание основных понятий, терминологии в области ДПИ и художественных промыслов;
- знание основных видов и техник традиционной русской росписи;
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, орнаментальность, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- умение решать художественно- творческие задачи, посредством выбора варианта решения в эскизе;

- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: двойной мазок, кистевая роспись.
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки росписи объемных изделий;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Диагностика результатов освоения разноуровневой программы «Русская роспись»

Стартовый - способен действовать, воспроизводить, ориентируясь на освоенные образцы.

Базовый - умеет создавать изделия, образ, модель, эскиз. Умеет оформлять, представлять, творчески применять имеющиеся шаблоны, образцы, использовать известные приемы, сохранять традиции и включать их элементы в собственное творчество.

Продвинутый - имеет собственное видение, ориентируется в мире искусства, вносит свои авторские черты, приемы, делает творческие открытия, способен к импровизации. Делает адекватную самооценку, способен презентовать свое произведение творческий продукт, видит возможности совершенствования и применения своего таланта.

Формы и режим занятий

Формы обучения – очная.

Формы проведения занятий - аудиторные, внеаудиторные.

Форма организации деятельности- групповая, индивидуальная.

Для развития навыков творческой работы обучающихся предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся во второй половине дня. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Итоги занятий могут быть подведены в форме просмотров и отчетной выставки. Форма обучения очная, при необходимости - дистанционная.

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа по 45 минут, между ними 10 минут перемена.

2. Учебно-тематический план

Разноуровневая дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Русская роспись»	1 год	144 часа	Просмотр творческих работ, диагностика. Участие в конкурсах и выставках.

№ п/п	раздел	Тема занятий	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	Вводное занятие	Вводное занятие. Стартовая диагностика. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила ТБ	1	1	2
2	Разновидность росписей	2.1 История возникновения и развития народных росписей России.	1	1	2
		2.2 Орнамент, композиция и цвет в Русской росписи. Графические и кистевые росписи.	1	1	2
3	Гжельская роспись	3.1 История возникновения и развития росписи Технология исполнения гжельской росписи.	1	3	4
		3.2 Знакомство с инструментами. Отработка элементов росписи на листе.	2	18	20
4	Роспись изделия	4.1 Работа над композицией по индивидуальным эскизам с использованием изученных элементов гжельской росписи. (Роспись изделия - тарелка, панно, пасхальное яйцо, шкатулка.)	1	44	45
5	Городецкая роспись	5.1 История возникновения и развития росписи Технология исполнения городецкой росписи.	1	3	4

		5.2 Знакомство с инструментами. Отработка элементов росписи на листе.	2	18	20
6	Роспись изделия	6.1 Работа над композицией по индивидуальным эскизам с использованием изученных элементов городецкой росписи (Роспись изделия - тарелка, панно, пасхальное яйцо, шкатулка.)	1	44	45
ИТОГО:			11	133	144

2. Содержание дополнительной общеразвивающей программы

№	Разделы и темы занятий
Раздел 1 Вводное занятие	
1.1	Вводное занятие. Стартовая диагностика. Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Для всех уровней. Теория: - опрос в рамках стартовой диагностики; - правила техники безопасности; - искусство росписи по дереву в России, труд и его значение в жизни людей; - правила поведения и внутреннего распорядка, требования к учащимся; - материалы и инструменты; - организация рабочего места. Практика: - практическое задание на построение линий и смешение цветовой гаммы в рамках стартовой диагностики; - ознакомление с помещениями в клубе, тренировка действий при пожарной эвакуации; - ознакомление с различными материалами и инструментами, применение на практике.
Раздел 2. Разновидность росписей	
2.1	История возникновения и развития народных росписей России. Стартовый уровень: - истоки возникновения росписей. Демонстрация образцов разных видов росписей; - определение колорита росписей; - выявление названий старинных предметов быта в игровой форме. Базовый уровень: - истоки возникновения росписей. Демонстрация образцов разных видов росписей; - определение колорита росписей; - выявление названий старинных предметов быта в игровой форме. Продвинутый уровень:

	- истоки возникновения росписей. Демонстрация образцов разных видов росписей; - определение колорита росписей; - выявление названий старинных предметов быта в игровой форме; - иметь понятие применения и частях прялки (лопaska, городок, ножка)
2.2	Орнамент, композиция и цвет в Русской росписи. Графические и кистевые росписи. Стартовый уровень: - понятие орнамента; - виды орнамента (в полосе, в круге); - виды композиции (замкнутая, угловая, по центру); - понятие графических и кистевых росписей; построение простого орнамента в полосе по выбору обучающегося. Базовый уровень: - понятие орнамента; - виды орнамента (в полосе, в круге, раппорт); - виды композиции (замкнутая, угловая, по центру); - понятие графических и кистевых росписей; построение орнамента в круге или квадрате, по выбору обучающегося. Продвинутый уровень: - понятие орнамента; - виды орнамента (в полосе, в круге, раппорт); - виды композиции (замкнутая, угловая, по центру); понятие и названия графических и кистевых росписей; построение сложного орнамента в круге или квадрате, по выбору обучающегося.
Раздел 3. Гжельская роспись	
3.1	История возникновения и развития росписи. Технология исполнения Гжельской росписи. Стартовый уровень: - знание истории гжельской росписи; - выполнение задания типа: рассмотрите внимательно этнографический образец прялки расписанной гжельской росписью, на ней нарисованы орнаменты, животные, люди, птицы; - изучение материалов и инструментов для росписи, становление понимания того, что для качественного исполнения необходимы строго определенные инструменты; - просмотр приемов гжельской росписи в исполнении педагога; - разбор последовательности исполнения росписи; - тренировка тонких линий, пятен и точек; - копирование простого образца. Базовый уровень: - знание истории гжельской росписи; - выполнение задания типа: рассмотрите внимательно этнографический образец (вазы, квасники и др.) расписанной гжельской росписью, на ней нарисованы орнаменты, цветы, животные, люди, птицы. Постарайтесь запомнить все её особенности;

	-практическая тренировка двойного мазка, линий и капель на бумаге. изучение материалов и инструментов для росписи, становление понимания того, что для качественного исполнения необходимы строго определенные инструменты; - просмотр приемов гжельской росписи в исполнении педагога; - разбор последовательности исполнения росписи; - копирование усложнённого образца. Продвинутый уровень: - знание истории гжельской росписи; - выполнение задания типа: рассмотрите внимательно этнографический образец расписанный гжельской росписью, на ней нарисованы орнаменты, животные, люди, птицы. Постарайтесь запомнить все её особенности; -практическая тренировка двойного мазка, линий и капель на бумаге; изучение материалов и инструментов для росписи, становление понимания того, что для качественного исполнения необходимы строго определенные инструменты; - просмотр приемов гжельской росписи в исполнении педагога; - разбор последовательности исполнения росписи; - копирование сложного образца.
3.2	Знакомство с инструментами. Отработка элементов росписи на листе. Копирование образца с шаблона. Стартовый уровень: -изучение материалов и инструментов для росписи, становление понимания того, что для качественного исполнения необходимы строго определенные инструменты; - просмотр приемов гжельской росписи в исполнении педагога; - разбор последовательности исполнения росписи; - тренировка тонких линий, пятен и точек, двойного мазка; - выполнение копии росписи простого варианта. Базовый уровень: -изучение материалов и инструментов для росписи, становление понимания того, что для качественного исполнения необходимы строго определенные инструменты; - просмотр приемов гжельской росписи в исполнении педагога; - разбор последовательности исполнения росписи; - освоение и отработка элементов геометрических и растительных орнаментов - тренировка тонких линий, пятен и точек, двойного мазка; - выполнение копии росписи средней сложности. Продвинутый уровень: -изучение материалов и инструментов для росписи, становление понимания того, что для качественного исполнения необходимы строго определенные инструменты; - просмотр приемов гжельской росписи в исполнении педагога; - разбор последовательности исполнения росписи. - освоение и отработка элементов геометрических и растительных орнаментов: - тренировка тонких линий, пятен и точек, двойного мазка; - выполнение копии росписи усложнённого варианта.
Раздел 4. Роспись изделия	

4.1	Работа над композицией по индивидуальным эскизам с использованием изученных элементов гжельской росписи. (Роспись изделия -тарелка, панно, пасхальное яйцо, шкатулка.) Стартовый уровень: - выполнение эскизов по форме изделия; - создание и выполнение композиции в технике гжельской росписи от эскиза до росписи изделия; - закрепление изученного материала и полученных навыков; - освоение приемов и последовательности работы при росписи объемного изделия; роспись изделия - тарелка, панно, пасхальное яйцо, шкатулка по собственным эскизам. Базовый уровень: - выполнение эскизов по форме изделия; - создание и выполнение композиции в технике мезенской и гжельской росписи от эскиза до росписи изделия; - закрепление изученного материала и полученных навыков; - освоение приемов и последовательности работы при росписи объемного изделия; роспись изделия - тарелка, панно, пасхальное яйцо, шкатулка по собственным эскизам. Продвинутый уровень: - выполнение эскизов по форме изделия; - создание и выполнение композиции в технике мезенской и гжельской росписи от эскиза до росписи изделия; - закрепление изученного материала и полученных навыков; - освоение приемов и последовательности работы при росписи объемного изделия; роспись изделия - тарелка, панно, пасхальное яйцо, шкатулка по собственным эскизам.
Раздел 5. Городецкая роспись	
5.1	История возникновения и развития росписи Технология исполнения городецкой росписи. Стартовый уровень: - знание истории городецкой росписи; - выполнение задания типа: рассмотрите внимательно этнографический образец прялки расписанной городецкой росписью, на ней нарисованы орнаменты, животные, люди, птицы; - изучение материалов и инструментов для росписи, становление понимания того, что для качественного исполнения необходимы строго определенные инструменты; - просмотр приемов городецкой росписи в исполнении педагога; - разбор последовательности исполнения росписи; - тренировка тонких линий, пятен и точек; - копирование простого образца. Базовый уровень: - знание истории городецкой росписи;

	- выполнение задания типа: рассмотрите внимательно этнографический образец расписанной городецкой росписью, на ней нарисованы орнаменты, цветы, животные, люди, птицы. Постарайтесь запомнить все её особенности; - практическая тренировка линий и капель на бумаге. изучение материалов и инструментов для росписи, становление понимания того, что для качественного исполнения необходимы строго определенные инструменты; - просмотр приемов городецкой росписи в исполнении педагога; - разбор последовательности исполнения росписи; - копирование усложнённого образца. Продвинутый уровень: - знание истории городецкой росписи.
5.2	Знакомство с инструментами. Отработка элементов росписи на листе. Копирование образца с шаблона. Стартовый уровень: - изучение материалов и инструментов для росписи, становление понимания того, что для качественного исполнения необходимы строго определенные инструменты; - просмотр приемов городецкой росписи в исполнении педагога; - разбор последовательности исполнения росписи; - тренировка тонких линий, пятен и точек; выполнение копии росписи простого варианта; Базовый уровень: - изучение материалов и инструментов для росписи, становление понимания того, что для качественного исполнения необходимы строго определенные инструменты; - просмотр приемов городецкой росписи в исполнении педагога; - разбор последовательности исполнения росписи; освоение и отработка элементов геометрических и растительных орнаментов тренировка тонких линий, пятен и точек; - выполнение копии росписи средней сложности. Продвинутый уровень: - изучение материалов и инструментов для росписи, становление понимания того, что для качественного исполнения необходимы строго определенные инструменты; - просмотр приемов городецкой росписи в исполнении педагога; - разбор последовательности исполнения росписи; - освоение и отработка элементов геометрических и растительных орнаментов; - тренировка тонких линий, пятен и точек; выполнение копии росписи усложнённого варианта.
Раздел 6. Роспись изделия	
6.1	Работа над композицией по индивидуальным эскизам с использованием изученных элементов городецкой росписи (роспись изделия - тарелка, панно, пасхальное яйцо, шкатулка.) Стартовый уровень: - выполнение эскизов по форме изделия; - создание и выполнение композиции в технике городецкой росписи от эскиза до

	росписи изделия; - закрепление изученного материала и полученных навыков; - освоение приемов и последовательности работы при росписи объемного изделия; роспись изделия - тарелка, панно, пасхальное яйцо, шкатулка по собственным эскизам. Базовый уровень: - выполнение эскизов по форме изделия; - создание и выполнение композиции в технике городецкой росписи от эскиза до росписи изделия; - закрепление изученного материала и полученных навыков; - освоение приемов и последовательности работы при росписи объемного изделия; роспись изделия - тарелка, панно, пасхальное яйцо, шкатулка по собственным эскизам. Продвинутый уровень: - выполнение эскизов по форме изделия; - создание и выполнение композиции в технике городецкой росписи, от эскиза до росписи изделия с птицами, лошадьми и людьми; - закрепление изученного материала и полученных навыков; - освоение приемов и последовательности работы при росписи объемного изделия; роспись изделия - тарелка, панно, пасхальное яйцо, шкатулка по собственным эскизам.
--	--

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- **тренировочные**, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- **частично-поисковые**, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- **творческие**, для которых характерна новизна формулировки, которую обучающийся должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Методическое обеспечение
дополнительной общеразвивающей программы

№	Разделы и темы	Форма занятий	Методы Технологии	Дидактический материал ТСО	Форма подведения итогов
1. Вводное занятие					
1.1	Правила ТБ. Знакомство с художественными инструментами и материалами	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Наблюдение
2. Разновидность росписей					
2.1	История возникновения и развития народных росписей России.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Анализ работ. Наблюдение
3. Гжельская роспись					
3.1	История возникновения, техника выполнения основных элементов гжельской росписи.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ. Наблюдение
3.2	Знакомство с инструментами. Отработка элементов росписи на листе. Копирование образца с шаблона.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Выставка анализ работ. Наблюдение
4. Городецкая роспись					
4.1	История возникновения, техника выполнения основных элементов Городецкой росписи.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ. Наблюдение
4.2	Знакомство с инструментами. Отработка элементов росписи на листе. Копирование образца с шаблона.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец Иллюстрации. Репродукции. ПК	Выставка анализ работ. Наблюдение
5. Роспись изделия					

5.1	Работа над композицией по индивидуальным эскизам. Первичная обработка деревянных изделий, ошкуривание, грунтовка, ошкуривание, покрытие фона, роспись.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.	Таблица-цветовой круг. Образец, ПК Иллюстрации.	Выставка анализ работ. Наблюдение
-----	---	-----------------	---	---	-----------------------------------

Средства обучения

На занятиях используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе занятия, с приемами работы над заданием. В образовательном процессе используются следующие средства обучения:

- **натуральные наглядные пособия** – образец расписываемого изделия, материалы и инструменты, применяемые на занятиях. Показ приемов росписи в обязательном порядке осуществляется педагогом.
- **устное описание по виду изучаемой росписи, беседы об отличительных особенностях и технике выполнения** – способствует образованию у обучающихся правильного представления о предмете творчества;
- **электронные образовательные ресурсы** – сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные** – слайд – фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи; презентации и тематические подборки фото;
- **материальные** – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь), бумагой, качественными кистями, в наличии должны быть заготовки под роспись, грунт и лак.

Материально—техническое оснащение

Бумага для рисования А-3; Гуашь «Гамма»; Краска «Темпера»; Краска «Акриловая» Карандаш, ластик;	Деревянные основы под роспись; Кисти белка, колонок разным размером; Ёмкость для воды; Тряпочка для кистей; Палитра, салфетка; Лак по дереву.
---	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы (для педагога)

1. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина. - М,1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1977
5. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
6. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия.Энциклопедия, АСТ – Пресс Книга, 2009
7. Величко, Наина Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия / Наина Величко. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2014.
8. Гжельская роспись. Раскраска. - М.: Стрекоза, 2011
9. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
10. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
11. Мезенская роспись. Раскраска. - М.: Стрекоза, 2011
12. Народная роспись Северной Двины / Folk Painting on the NorthernDvina. - М.: Изобразительное искусство, 1987. - 192 с.
13. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
14. Пермская роспись. Раскраска. - М.: Стрекоза, 2011.
15. Русские художественные промыслы. – М.: Мир энциклопедийАванта+, Астрель, 2010
16. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
17. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 1985

Список учебной литературы (для обучающихся)

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М. Мозаика – Синтез, 2007
2. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М. Мозаика – Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.; Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры забавы. – М.; Белый город, 2010

5. Межуева Ю. А. Сказочная гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика – Синтез, 2003
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. – М.. Изд – во Эксмо, 2003

**Стартовая диагностика выявления уровней знаний и умений обучающихся в
декоративно прикладном искусстве**

«Русская роспись» (сентябрь)

№	Фамилия Имя	Опрос по теоретическим навыкам												Практические навыки					
		Какие основные виды росписей вы знаете?			Какие называют основные и составные цвета			Что такое пропорция			Что такое композиция и движение			Выполнение основных линий (волнистые, ровные, зигзагообразные и т.д.)			Смешение цветовой гаммы по цветовому кругу		
		н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			
11																			
12																			

Результаты освоения разноуровневой дополнительной общеразвивающей программы

«Русская роспись»

Текущий контроль

№ п/п	Разделы (темы) программы	стартовый		базовый		продвинутый	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Вводное занятие						
2	Разновидности росписей						
3	Гжельская роспись						
4	Городецкая роспись						
5	Роспись изделия						

Критерии:

Стартовый уровень:

- Построение изображаемых элементов росписи расположены неверно;
- Композиция не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных элементов росписи передана неверно;
- В художественной росписи сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, рисунок, используя заданные элементы.
- Интерес к творчеству не проявляет или слабый интерес к творчеству. Инициативу проявляет очень редко. При решении проблем очень часто прибегает к помощи педагога. Редко появляются интересные идеи и очень редко доводятся до конца.
- Не проявляет или проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно участвует в трудовых делах. Инициативу не проявляет.
- Работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет после вмешательства педагога.

Базовый уровень:

- В композиции и пропорциях элементов росписи на листе, есть незначительные искажения;
- Есть незначительные отступления в составлении орнамента, используя заданные элементы.
- Устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на свои и коллективные успехи. Иногда при решении проблем просит помощи у педагога. Придумывает интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.
- Проявляет стремление помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда.
- Требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.

Продвинутый уровень:

- Композиция элементов росписи по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении рисунка;
- Знает основные приемы декоративной художественной росписи, может самостоятельно составить композицию, орнамент, используя заданные элементы.
- Большой интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.

—Умение уважать интересы и достоинство других людей, выслушивать, быть вежливым, скромным, оказывать инициативно посильную помощь окружающим, принимать активное участие в общественных трудовых делах.

—Работу выполняет тщательно, стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов.

**Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся по разноуровневой дополнительной
общеразвивающей программе 20___/20___ учебный год**

ФИО педагога дополнительного образования _____

Дополнительная общеразвивающая программа направленности _____

(направленность дополнительной общеразвивающей программы)

(наименование дополнительной общеразвивающей программы)

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы _____ № группы Год обучения Форма проведения

промежуточной аттестации _____ Дата проведения аттестации _____

№ п/п	Фамилия, имя, обучающегося	1. Предметные знания и умения			2. Метапредметные умения и навыки			3. Личностные результаты			ИТОГ
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
12											
13											
14											

Всего аттестовано _____ обучающихся, из них по результатам промежуточной аттестации _____

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ:

Предметные знания и умения:

высокий уровень _____ чел. _
%средний уровень _____ чел., _
%;низкий уровень _____ чел., _
%;

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

высокий уровень _____ чел. ____ %;

средний уровень _____ чел., ____ %;

низкий уровень _____ чел., ____ %;

Личностные результаты:

высокий уровень _____
_____ чел.,
%;средний уровень _____ чел.,
%;низкий уровень _____ чел.,
%;

ИТОГО аттестованы (сумма по всем

показателям)высокий уровень _____ чел., ____ %;

средний уровень _____ чел., ____ %;

низкий уровень _____ чел., ____ %;

Педагог дополнительного образования

ПОДПИСЬ

Примечания к таблице

Критерии

Предметные знания и умения:

Стартовый уровень – изображение предметов или объектов окружающей действительности передается неверно, линии перспективы построены неверно. Композиция не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных предметов передана неверно, постоянно просит помощи у педагога. В декоративном рисовании сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.

Базовый уровень – есть незначительные отступления при выполнении работы по изображению предметов или объектов окружающей действительности по предложенной модели, есть отступления от правильного построения перспективы, композиции, в построении плановости пространства. Иногда при решении проблем просит помощи у педагога.

Продвинутый уровень – имеет представление о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии, умение и навыки изображать предметы или объекты окружающей действительности по предложенной модели. Умение и навыки использования различных техник рисования различными художественными материалами, обладает устойчивым интересом к художественной деятельности. Использование приобретенных знаний и умений для творческого решения задач, есть навыки к совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.

Метапредметные (общеучебные) умения и навыки:

Стартовый уровень – сложно дается решение учебных задач, поиска средств ее осуществления, не умеет вести диалог и отстаивать, аргументировать свою точку зрения и оценку событий, не умеет планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, постоянно просит помощи педагога.

Базовый уровень – есть незначительные затруднения в решениях цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления, есть незначительные отступления в планирование, контролирование и

оценивание учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, иногда при решении проблем просит помощи у педагога.

Продвинутый уровень – умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления, умение находить различные способы решения проблем творческого и поискового характера, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Умение слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагает свое мнение и аргументируя свою точку зрения и оценку событий.

Личностные результаты:

Стартовый уровень – интереса к творчеству не проявляет или слабый интерес к творчеству. Не проявляет или проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно участвует в трудовых делах. Инициативу проявляет очень редко. Работу выполняет небрежно, неаккуратно. При решении проблем очень часто прибегает к помощи педагога, ошибки исправляет после вмешательства педагога. Редко появляются интересные идеи и очень редко доводятся до конца.

Базовый уровень – устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на свои и коллективные успехи. Придумывает интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить. Проявляет стремление помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда. Требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.

Продвинутый уровень – умение эмоционально и осознанно определять (называть) свои эмоции, эмоции других людей, сочувствовать им и сопереживать. Обладает чувством прекрасного и выразительностью речи, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры. Большой интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей. Уважение к Отечеству, его языку, культуре. Устойчивый интерес к изучению шедевров искусства великих художников.

Умение работать самостоятельно и в коллективе, умение аккуратно и опрятно выполнять рисунок по заданной теме, уважительное отношение к творчеству, доброжелательное отношение друг другу, постоянное проявление инициативы в творчестве, придумывание интересных идей.

**Диагностика выявления уровней знаний и умений обучающихся в
декоративно - прикладном искусстве
«Русская роспись» (декабрь, май)**

№	Фамилия Имя	ЗУН															Творческая активность			Социальная активность			Самостоятель ная деятельность		
		Цвет			Выполнение основных элементов росписи			Пропорция			Композиция			Художественн ая роспись											
		Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									

1. **Цвет**
Н—цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете. **С**—есть отступления, преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные). **В**—реальный цвет, многоцветная гамма.
2. **Выполнение основных элементов росписи**
Н—элементы росписи расположены неверно. **С**—есть незначительные искажения.
В—элементы росписи расположены верно;
3. **Пропорция**
Н—пропорции переданы неверно.
С—есть незначительные искажения.
В—пропорции соблюдаются.
4. **Композиция**
Н—не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных элементов росписи передана неверно.
С—есть незначительные искажения.
В—соблюдается пропорциональность разных элементов росписи, верно.
5. **Художественная роспись**
Н—сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, композицию из основных элементов росписи.
С—есть незначительные отступления в составлении орнамента, в композиции из основных элементов росписи.
В—знает основные приемы художественной росписи, может самостоятельно составить орнамент, композицию из основных элементов росписи.
6. **Творческая активность**
Н—Интереса к творчеству не проявляет или слабый интерес к творчеству. Инициативу проявляет очень редко. При решении проблем очень часто прибегает к помощи педагога. Редко появляются интересные идеи и очень редко доводятся до конца.
С—Устойчивый интерес к творчеству. Инициативу проявляет в большинстве случаев. Есть положительный эмоциональный отклик на свои и коллективные успехи. Иногда при решении проблем просит помощи у педагога. Придумывает интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.
В—Большой интерес к творчеству. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
7. **Социальная активность**
Н—Не проявляет или проявляет недостаточную заботу о близких. Эгоистичен. Неохотно участвует в трудовых делах. Инициативу не проявляет.
С—Проявляет стремление помочь, но не всегда. Добросовестно выполняет разовые трудовые поручения. Инициативу проявляет не всегда.
В—Умение уважать интересы и достоинство других людей, выслушивать, быть вежливым, скромным, оказывать инициативно посильную помощь окружающим, принимать активное участие в общественных трудовых делах.
8. **Самостоятельная деятельность**
Н—работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет после вмешательства педагога.

С—требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.

В—работу выполняет тщательно, стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов.

Опрос для проверки знаний.

Проверка теоретических знаний по теме «Гжельская роспись»

1. Откуда появилось название «Гжельская роспись»?
2. Когда и где возникла Гжельская роспись?
3. Назовите известных мастеров Гжельская росписи.
 4. Какими способами мастера украшали донца прялок до появления расписных изделий?
5. Назовите три этапа выполнения Гжельской росписи.
6. Перечислите традиционные жанровые сцены изображаемые на предметах старинными мастерами
7. Какие предметы быта расписывают современные мастера и как их расписывали в прошлом?
8. Какой основной цвет при изготовлении гжельской росписи?
9. Назовите правила пользования кистями, красками при выполнении росписи по дереву.

Проверка теоретических знаний по теме:

«Городецкая роспись».

1. Где зародилась городецкая роспись? Назовите её отличия от мезенской и хохломской росписей.
2. Назовите отличительные особенности городецкой росписи.
3. Какие виды росписи относятся к живописным, а какие к графическим. Почему?
4. Перечислите мелкие элементы городецкой росписи и их название.
5. Какие мотивы и сюжеты используются в городецкой росписи?
6. Назовите последовательность выполнения городецкой росписи.
7. Как подготовить деревянную заготовку к росписи?

Проверка теоретических знаний по теме:

«Орнамент»

1. Дать определение понятию мотив. Назовите некоторые исторически устойчивые мотивы.
2. Назовите принципы ритмического построения.
3. Объясните понятия: раппорт, ритм, узор, орнамент.
4. Назовите виды симметрических построений.
5. Что называется бордюром? Виды бордюрного орнамента.
6. Что такое сетчатый орнамент, в каких видах росписи его можно встретить?
7. Назовите два типа пропорций. В чем суть «Золотого сечения»?

***Проверка теоретических знаний по теме:
«Основы декоративной композиции»***

1. Дать определение композиции. Каковы особенности построения композиции.
2. Как создать равновесие в композиции (динамическое, статическое).
3. Как можно использовать членение плоскости полосами на части для достижения композиционного единства.
4. Как можно организовать элементы в композиции учитывая «вес» изображаемого элемента и форму объекта.
5. Как организованы элементы в статической композиции?
6. Как организованы элементы в динамической композиции?
7. Дать определение доминанты в композиции. Назовите возможные варианты организации доминанты.

Календарный учебный график
Дополнительной общеразвивающей программы
«Русская роспись» на 2025-2026 учебный год

Педагог: Дудорова Лариса Ивановна

Режим занятий: 2 занятия в неделю (для обучающихся школьного возраста

- 2 занятия по 45 минут, с перерывом 10 минут).

Форма проведения занятий - аудиторная,

Форма организации занятий – индивидуально-групповая.

Форма обучения - очная.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы являются участие в выставках, конкурсах, проектной деятельности.

Формы промежуточной аттестации: опрос, анализ работ, выставки, конкурсы.

Сроки проведения промежуточной аттестации: декабрь 2025, май 2026 г.

Дата начала занятий: 1 сентября 2025 г.

Дата окончания занятий: 31 мая 2026 г.

Праздничные дни:

4 ноября 2025 г – День народного единства;

31 декабря 2025 г – праздничный выходной день (перенос с воскресенья 4 января);

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января 2026 г – Новогодние каникулы;

7 января 2026 г – Рождество Христово;

23 февраля 2026 г – День защитника Отечества;

8 марта 2026 г – Международный женский день;

1 мая 2026 г – Праздник Весны и Труда;

8 мая 2026 г – Праздничный выходной день (перенос с воскресенья 23 февраля);

9 мая 2026 г – День Победы.